

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 30.08.2018 г. № 23
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Вокал»
учебный предмет «Эстрадный вокал»
(срок освоения программы 3 года)**

Разработчики: Адамович В.В.

с. Красногорское
2018 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В данной программе особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках внутриучрежденческих, районных праздников, посвященных разным памятным датам, и на различных конкурсах.

Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» (народный вокал) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	16	16	96
Самостоятельная работа	16	16	16	16	16	16	96
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	48	48	48	288

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Цель данной программы - воспитание не просто вокалиста, а творческой личности, имеющей свою неповторимую харизму, способной самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки; уметь правильно преподнести различный вокальный материал; грамотно разбираться в жанрах и стилистике музыки.

Задачи учебного предмета

Учебные:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;
- найти свою манеру, свой звук;
- подготовить наиболее одарённых обучающихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;
- привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить сенсорные способности ребенка;

- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

Задачи воспитательной деятельности:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Социальные:

- создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;
- сформировать системы духовно - нравственных ценностей обучающихся;
- повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;
- формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся понимания в необходимости ведения здорового образа жизни;
- создание здоровьесберегающей среды;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;

- повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Форма обучения. Режим занятий

Основной формой организации занятия является урок. Индивидуальные занятия проводятся систематически и предполагают работу над постановкой голоса и работу над репертуаром 1 раз в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания.
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование адекватного этим ценностям поведения;
- умение достойно вести себя на сцене.

Так как эстрадный вокал - это прежде всего выступление на публике, то и оценивание результативности в основном проходит в виде зачета в конце полугодия и экзамена в конце каждого года. На зачетах и экзаменах учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения. Также результат можно оценить и по участию в различных мероприятиях, концертах и конкурсах.

С особым трепетом обучающиеся ожидают оценивания своих способностей от жюри на различных конкурсах. На сегодняшний день, очень часто на конкурсах практикуют обсуждение в рамках круглого стола, в котором могут принять участие не только преподаватели, но и сами участники, там ведущие вокалисты и композиторы более подробно дают оценку каждому участнику. Считаем, что такой разносторонний подход к

оцениванию результативности обучающегося - самый эффективный, так как является всесторонним и более объективным (незаинтересованным).

2. Содержание программы

Каждое занятие эстрадным вокалом обязательно предполагает следующие **виды деятельности**:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;
- просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1 год обучения «Эстрадный вокал»

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Постановка корпуса.	2	2	4
2. Освобождение голосового аппарата.	2	6	8
3. Гласные и согласные звуки.	3	6	9
4. Певческое дыхание. Вдох. Выдох.	2	11	13
5. Певческая позиция. Ощущение "зевка".	3	6	9
6. Вокальные упражнения.	2	12	14
7. Работа с музыкальным текстом.	2	4	6
8. Средства выразительности.	2	5	7
9. Диагностика (уровень знаний).	-	2	2
Итого:			72

Тема 1: Постановка корпуса и головы в пении

Начиная заниматься с обучающимся, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая.

Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

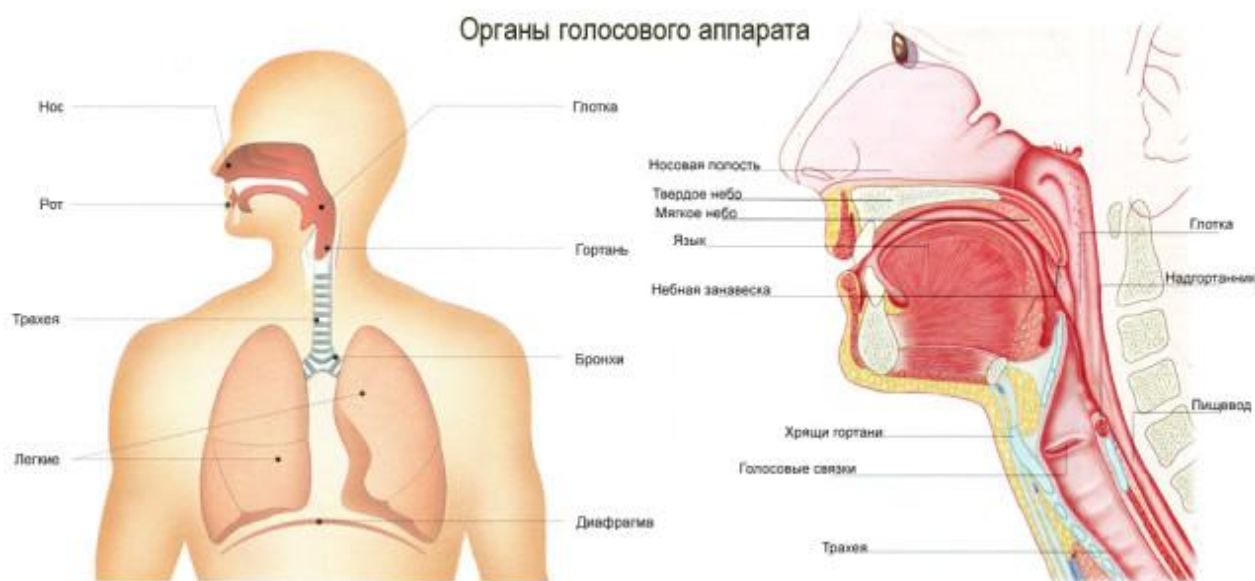
Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Тема 2: Освобождение голосового аппарата

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать учащемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их.

Голосовой аппарат – это система взаимосвязанных органов, участвующих в образовании голоса. Условно их можно разделить на следующие группы:

- Органы дыхания и дыхательные мышцы;
- Гортань и голосовые связки;
- Система резонаторов;
- Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.



Органы дыхания включают в себя легкие, межреберные мышцы, обеспечивающие вдох и выдох, а так же диафрагму, отделяющую легкие от органов брюшной полости. Дыхательные мышцы играют огромную роль в формировании т.н. опертого звука, легким отводится лишь функция накопления воздуха.

Гортань – верхняя часть дыхательного горла. В ней находится надгортанный хрящ, перекрывающий дыхательные пути при глотательном рефлексе, а так же главный орган вокалиста – **голосовые складки**, обеспечивающие фонацию. **Голосовые связки** – это два парных эластичных образования из соединительно-мышечной ткани, которые смыкаются в процессе пения. Они выполняют функцию вибратора, генерируя звуковые колебания. Их длина и толщина определяют границы диапазона, примарный тон и степень подвижности голоса.

Тема 3: Гласные и согласные звуки

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных:

(И, Э, А, О, У, Ы).

Остановимся на произношении каждого из них.

И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен.

Ы – губы слегка растянуты настолько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят. В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции.

В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какой-либо гласной.

И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ы (жизнь).

Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж).

А – под ударением произносится ясно (цапля, красота).

А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предударном слогe произносится ясно (арбуз, красиво).

О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А».

У и Ы – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их – важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закона орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – поп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий + глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать).

На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сьмир; за-тем мы наш; по-ём мы песню». В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца).

Слоги «тс», «тьс» поются как «цца» (встрепенёцца, пробирацца). Слог «ся» – как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зкромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф).

Сочетания слогов «чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-щастье, счёт-щёт).

Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце-сонце, поздний-позний, сердце-серце).

Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и

легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

Тема 4: Певческое дыхание. Вдох и выдох.

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание - путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Приемы которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

- Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.

- Звук « Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию)

- Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.

- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом « Насос» и « Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

Тема 5: Певческая позиция. Ощущение "зевка".

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространенная в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное.

Для пения в высокой позиции необходимы сочетание парильного дыхания, головного и грудного резонирования в правильном количестве. Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны.

Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым.

Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень

важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать.

Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы. Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы. Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции.

Для того чтобы выработать такое умение необходимо:

- научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука.
- выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив
- уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке.
- уметь чувствовать купол, для этого помогает так званный “прием улыбки”. Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола.
- одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох.

Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объёмно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут применяться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

Тема 6: Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям.

Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. **Упражнения - это основное средство приобретения навыков**, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки.

Урок следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ученик должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Лю-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше ученик распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Тема 7: Работа с музыкальным текстом.

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Понимая значение вокального воспитания, мы говорим: песню не разучивай, а вокально озвучивай, формируй при этом прежде всего голос и вокальные навыки. Песня лишь материал для этой работы. С такой позиции прежде всего и надо оценивать полезность той или иной песни.

Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо - вокальных жестов. Все эти виды работ подготавливают учащихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно мы связывали со слухом, его качеством, преодолеваются с помощью вокала. Мы можем теперь говорить, что нет и не может быть «музыкального слуха», а есть «музыкальный голосовой аппарат» в целом, куда входит и слуховой орган как приемник звука и как канал обратной связи (контроля).

На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат учащегося

Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу.

Следует прочесть текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

Тема 8: Средства выразительности.

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом

произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научить воспитанников всему этому в комплексе.

Требования к уровню подготовки 1 года обучения.

В результате первого года обучения обучающиеся должны:

- пользоваться певческим дыханием и уметь работать с вокальной позицией;
- усвоить элементы музыкальной грамоты
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, а также освоить прием стаккато;
- понимать метро - ритмическую основу произведений;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- иметь элементарное представление о голосовом аппарате.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися: 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным» следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, произведения. Художественный смысл произведений должен соответствовать возрасту исполнителя.

В конце 1-го полугодия проходят зачеты. В конце 2 - го полугодия экзамены. При достижении стабильных результатов учащийся может быть рекомендован к участию в отчетном концерте или конкурсе.

Примерный репертуар на 1 год обучения.

1. Moon river
2. Аленький цветочек – *из репертуара Анисимовой Златы*
3. Блюз бродячих собак – *из репертуара группы Секрет*
4. В горнице моей светло – *из репертуара Марины Капура*
5. Волшебник – недоучка – *из репертуара Аллы Пугачевой*

2 год обучения
«Эстрадный вокал»

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата.	1	4	5
2. Выравнивание гласных.	2	5	7
3. Понятие кантилены – <i>новая тема</i>	2	4	6
4. Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха.	2	4	6
5. Речевая интонация, средства выразительности. Динамика – <i>новая тема</i>	2	5	7
6. Работа с репертуаром – <i>новая тема</i>	2	11	13
7. Регистры - <i>новая тема</i>	2	4	6
8. Пение упражнений, вокализов.	2	10	12
9. Работа над образом – <i>новая тема</i>	2	6	8
10. Диагностика (уровень знаний).	-	2	2
Итого:			72

Далее будут раскрываться только принципиально новые темы, так как про такие понятия, как дыхание – было описано выше.

Тема 3: Понятие кантилены – новая тема

Основным видом голосоуправления в пении является кантилена, т.е. плавное, связное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Кантиленное, связное пение является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе. Мы знаем замечательные кантиленные мелодии как итальянских, так и французских, немецких и других композиторов. Выдающиеся по красоте кантиленные мелодии мы находим у русских композиторов: у Глинки и Даргомыжского, у Римского-Корсакова и Чайковского, у Бородина и Мусоргского, у Рахманинова и Аренского и у многих других. Кантилена у русских композиторов органично связана с кантилой наших русских протяжных песен. Кантиленные мелодии в каждой национальной школе имеют свои характерные особенности, связанные с национальным характером музыки, но техника кантиленного пения в принципе едина для всех вокальных школ.

Связное, плавное кантиленное пение - это умение петь legato, т. е. хорошо связывать ноты. Однако плавный переход от звука к звуку, без перерыва в звучании, - пение legato- еще не полностью определяет понятие

кантилены хорошо поставленного певческого голоса. В кантиленное пение как неперенный момент включается льющийся характер звука. Представим себе, например, сильно зажатый голос, который поет связно мелодию. Будет ли это кантиленным пением? Безусловно нет. Кантиленное пение включает в себя legato, но не сводится к нему. Кантиленность - певучесть - обязательно требует свободно льющегося звука.

Певучесть звука различных музыкальных инструментов неодинакова, хотя позволяет пользоваться legato. Нельзя сравнить певучесть рояля или клавесина с певучестью скрипки или виолончели. Как известно, скрипичные инструменты обладают исключительной певучестью звука, которая зависит от устойчивого вибрата. Именно вибрата придает звук у этих инструментов льющийся, плавный характер.

Таким образом, кантиленное пение связано не только с умением связывать ноты - петь legato, но имеет отношение к самому качеству певческого звука, к его свойству иметь льющийся характер.

Как в смычковых инструментах льющийся характер звука певческого голоса зависит от ровного, устойчивого вибрата, так и правильно поставленный певческий голос всегда обладает этим качеством. Поэтому красивой кантилой обладают лишь хорошо поставленные голоса. Форсированный или, наоборот, снятый с дыхания голос, как и голос зажатый, не может обладать полноценной кантилой. Из сказанного ясно, что овладение кантильным пением непосредственно связано с правильным звукообразованием.

Большинство молодых певцов, начинающих учиться пению, еще не обладает хорошей кантилой. Она вырабатывается постепенно, по мере освоения певческого голосообразования и голосоведения. При нахождении правильной координации в работе голосового аппарата звук получается более сильным и ярким, приобретает опертость, устойчивость и начинает хорошо вибрировать. При правильном звучании дыхание начинает тратиться меньше и его становится достаточно для пения относительно длинных нот. Со стороны обычно отмечают, что звук вырос по силе и приобрел качества профессионального звучания. Педагоги говорят, что звук «потянулся» или что у певца стало держаться дыхание, подчеркивая этим нахождение певцом верной певческой координации в работе голосового аппарата. Это свойство певческого звука тянуться, и говорит о том, что найдена та координация в работе гортани, при которой дыхание расходуется наиболее экономно, правильно. До этого момента певец его искусственно пытался держать и бережно расходовать, а оно улетучивалось, несмотря ни на какие ухищрения. После нахождения верного звучания оно само «держится», даже при

максимальном желании его отдать. Таким образом, первым условием развития кантиленного звучания является нахождение верной координации в работе голосового аппарата, при которой в голосе появляются основные качества опертого, поставленного профессионального звучания и среди них устойчивого вибрата. Попытки искать хорошую кантилену вне связи с правильным звучанием за счет мудрствования с дыханием, искусственного развития длительного выдоха и вдоха, задержки его и т. п. не могут привести к убедительному успеху. Без работы над качеством голоса, без поисков полноценно высококачественного звучания трудно рассчитывать на выработку хорошей кантилены.

Тема 5: Речевая интонация, средства выразительности. Динамика – новая тема

Интонация и музыкальная речь. Эти два Музыкальных Средства Выразительности довольно близки, они взаимосвязаны. Обычно об интонации педагоги говорят там, где кажется, что ученики играют или поют недостаточно выразительно. Говорят так: “Интонируй каждый звук, не пробегай это место”. Обучающиеся на это пожелание стараются сыграть или спеть это место более выразительно и немножко медленней, чтобы успеть услышать все звуки. Но не всегда это верно. Музыку нужно прочувствовать, как бы “пропустить через себя”. К этому можно прийти, например, через речевую интонацию. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Это родство издавна замечали и музыканты и ученые. Еще древние философы обращали внимание на близость музыки к декламации, к речи и называли музыку своеобразным языком. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила – наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура.

От музыкальной речи зависит интонация. Именно музыкальная речь со своими ходами на кварту или на квинту, на секунду или на септиму и в зависимости от регистра (низкого, среднего или высокого) – местоположения звуков, дает нам услышать разные интонации. В музыкальной речи можно услышать интонации любви, ласки, сочувствия, сострадания, мольбы, просьбы, нежности, стоны, страха, ликования, торжества, призыва к действию, и др.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания

в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

Динамика - от греческого слова *dynamicos* - силовой, то есть сила звука.

-От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.

-Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание.

-Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.

-Основными терминами динамики в музыке считаются *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, используются и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.

-Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке *крещендо*.

-Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке *диминуэндо*.

-Смена степени громкости звучания при исполнении вокального произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

Тема 7: Регистры - новая тема

Голос человека – это дар, который дан свыше. Каждый из голосов неповторим, как и человек, но для того, чтобы различать голоса, существует понятие регистров. Итак, что же это такое?

Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Специалисты различают два основных и два дополнительных регистра. Попробуем разобраться в их классификации.

1. Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр.

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным.

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос»,

и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр.

Чаще всего об этом регистре говорят штро - бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым.

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Тема 9: Работа над образом – новая тема

1. Необходимо разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы (этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека): «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Требования ко 2 классу обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются

элементы исполнительства, углубляются представления об устройстве голосового и дыхательного вокального аппарата.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- более свободно пользоваться вокальной позицией;
- иметь представление о звуковедении за счет дыхания, чувствовать опору, правильно распределять вокальный выдох;
- выравнивать звучность гласных по позиции, естественно произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста, музыки и понимания о чем он поёт;
- осваивать приемы медленного и быстрого выдоха, скорости звука.

В течение учебного года необходимо проработать:

- ряд упражнений на постановку дыхания и вокальной позиции;
- 2 - 3 эстрадные/джазовые песни;
- 3 - 4 несложных произведения.

В конце 1 - го полугодия на зачете учащийся исполняет 2 произведения (одно из них может быть джазовым).

В конце 2 - го полугодия на переводном экзамене обучающийся исполняет 2 произведения (одно из них может быть джазовым).

Примерный репертуар на 2 год обучения

1. Гражданка у окна – *из репертуара Юлии Началовой*
2. Умывает красно солнышко - *из репертуара Людмилы Зыкиной*
3. Дай мне сил птицей стать – *из мФ. Храбрая сердцем*
4. Лети, лети – *из репертуара Л. Агутина*
5. Ленинградский рок-н-ролл – *из репертуара группы Браво*

3 год обучения «Эстрадный вокал»

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Продолжить работу по накоплению мышечных ощущений. Сознательное управление процессом дыхания	2	4	6
2. Сознательное управление процессом дыхания	2	4	6
3. Понимание и работа над фразировкой – <i>новая тема</i>	2	5	7
4. Сглаживание регистров	2	6	8
5. Работа над тембром – <i>новая тема</i>	2	5	7

6. Работа с литературным текстом.	2	4	7
7. Работа с репертуаром (форма, средства выразительности).	2	10	12
8. Вокальные упражнения.	2	6	8
9. Сценическое поведение. Работа над образом. Работа с микрофоном, фонограммой.	2	7	9
10. Диагностика (уровень знаний).	-	2	2
Итого:			72

Тема 3: Понимание и работа над фразировкой.

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над партитурой, прежде всего анализируем ее с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

Тема 5: Работа над тембром – новая тема

Большое значение в музыкально-слуховом развитии участников вокального ансамбля (хора) имеют тембровые представления, т. е. Умение представить себе окраску и характер звука, мыслить “воображаемыми” тембрами голосов, отвечающими содержанию исполняемой музыки. Вокальное обучение начинается с формирования у учащегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. При объяснении качеств певческого звука, его тембра широко применяются образные определения. При этом используются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т. п.). Заимствование имеет объективную основу. Это ассоциативные связи, которые образуются в головном мозге между центрами различных органов чувств, В связи с тем,

что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека. Возникли и характеристики звука, связанные с эмоциями (радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т. п.).

Различные по тембру голоса певцов при едином принципе дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции во время пения должны сливаться в общий ровный тембр ансамбля (хора). Тембр может изменяться в соответствии с музыкально-образным содержанием конкретного произведения. Единую психологическую окраску, единый тембровый образ можно создать только в результате психологического единомыслия всех участников вокального ансамбля. Тембр можно изменить, меняя форму рта, перенеся точки звуковых волн в твердое небо. Даже преобразование мимики, выражения лица поющего способно повлиять на тембр. Замечено, что у некоторых детей, способных эмоционально увлекаться при исполнении, голос сам принимает оттенки, диктуемые содержанием текста. Задача – верно понять содержание и прочувствовать характер музыкального образа, чтобы объяснить все это коллективу, помочь ему найти верные тембровые краски. В качестве упражнений часто использую русские народные песни, попевки, предлагая учащимся каждый раз петь в той или иной тембровой окраске (светло, мечтательно, сумрачно, темно, радостно и т. д.). Тембровые представления певцов помогают им внутренним слухом вообразить, мысленно воссоздать звуковую ткань произведения. Одновременно с развитием тембрового слуха стараемся расширять палитру динамических оттенков.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призыв, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения (мелочи). Если, по мере приближения к верхним нотам, голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то выполняем данные упражнения, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

Упражнение 1

РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии

застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упражнение 2

РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упражнение 3

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха (см. упр.2). Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

Упражнение 4

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко, перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Требования к 3 классу обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации. Сюда включается работа над выдохом, вдохом, ведением звука на опоре;
- выравниванию звучания по всему диапазону, сглаживанию переходных нот, умению пользоваться резонаторами;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова, умению выявлять акценты во фразах и определять верную фразировку;
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме того обучающийся должен:

- иметь полное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи самостоятельно, анализируя свои ошибки.

В этот период важно продолжать работу над выявлением индивидуального тембра, в различных регистрах.

В 1м полугодии исполнить 2 эстрадные/джазовые композиции; в конце года на экзамене обучающийся исполняет 2 разнохарактерных.

Примерный репертуар на 3 год обучения.

1. Крылатые качели – *из кинофильма «Приключения Электроника»*
2. Мамы моей глаза – *из репертуара Евгении Зарицкой*
3. Мечтай, мечту не отпускай – *из репертуара Даяны Кирилловой*
4. Нарисуй свой мир – *из репертуара Ярослава Губарева*
5. Облака – *из репертуара Владлена Иванова*

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования:

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

1. ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. ***прослушивание*** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. ***устный анализ услышанного (увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. ***разучивание*** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. ***репетиционные занятия*** - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы**:

- ***словесные***: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- ***наглядные***: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

-практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося.

- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

- инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

- в классе должна быть доска с нотными линейками, компьютер, проектор, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;

- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В. Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

- нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

5. Список литературы:

1. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
2. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
3. О.В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
4. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
5. В. Федонюк «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
6. К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
7. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
8. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
9. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
10. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
11. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
12. О.Ю. Ермолаева - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
13. Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
14. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
15. Е.А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
16. Н.М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
17. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
18. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г.