

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 04.04.2018 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 05.04.2018 г. №17
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная
предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств**

с. Красногорское
2018 г.

Разработчик:

Заместитель директора по учебно - воспитательной работе

МБУ ДО «Красногорская детская школа искусств» Созыкина Л.В.

Структура ДПОП

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения учащимися ОП.

III. Аннотации программ учебных предметов

ПО.01. Музыкальное исполнительство,

Изобразительное искусство

Хореографическое творчество

ПО.02. Теория и история музыки,

История искусств

Теория и история искусств

ПО.03. Пленэрные занятия

ВЧ. Вариативная часть

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП .

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка

Программа составлена для обучающихся МБУ ДО Красногорская ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств (музыкального искусства: «Фортепиано», «Народные инструменты», изобразительного искусства «Живопись»; хореографического искусства «Хореографическое творчество») с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по предметам:

В области музыкального исполнительства:

Специальность и чтение с листа, фортепиано, специальность баян, специальность аккордеон, ансамбль, хоровой класс, коллективное музицирование, народное музыкальное творчество, концертмейстерский класс.

В области изобразительного искусства:

Основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, рисунок, живопись, композиция станковая, графический дизайн, скульптура, пленэр.

В области хореографического творчества:

Танец, ритмика, гимнастика, классический танец, подготовка концертных номеров, народно-сценический танец, историко - бытовой танец, современный танец.

В области теории и истории музыки и искусств:

Сольфеджио, музыкальная литература (зарубежная, отечественная), слушание музыки, беседы об искусстве, история изобразительного искусства, слушание музыки и музыкальная грамота, история хореографического искусства.

Данная программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусств в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусств;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения в области искусств.

Актуальность программы заключается в том, что она:

- обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Педагогическая целесообразность программы:

- создание условий для развития личности ребенка;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности.

Занятия искусством являются важным условием гармонического развития личности. Они способствуют формированию памяти, мышления, развитию воображения, нравственности подрастающего поколения. В основу преподавания должно быть положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать ее в художественных образах.

Цель программы:

- приобщение детей к искусству;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- развитие у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

В области музыкального исполнительства

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевым традициям;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма; эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на музыкальном инструменте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, формирование аппарата учащихся (физическая мышечная свобода, естественное владение звуком, сознательное управление своим мышечно-двигательным аппаратом);
- пробуждение интереса не только к занятиям музыкой, к исполняемым произведениям, но и к повседневному труду за инструментом;
- повышение музыкальной грамотности, расширение музыкального кругозора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

В области художественного творчества:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

В области хореографического творчества:

- приобретение знаний профессиональной терминологии;
- приобретение знаний об основных элементах музыкального языка;
- приобретение знаний об основных этапах развития хореографического искусства;
- овладение умениями исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического творчества.
- развитие навыков музыкально – пластического интонирования;
- развитие навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- развитие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- развитие навыков публичных выступлений.
- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание активной жизненной позиции.

Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Условия реализации образовательной программы:

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличена на 1 год.

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет составляет 5 лет.

Условия приема:

При приеме детей в ДШИ проводится индивидуальный отбор детей в форме творческих заданий с целью выявления их творческих способностей, а также, в зависимости от вида искусств, и физических данных, позволяющих осваивать предпрофессиональные программы. Зачисление детей на обучение по предпрофессиональным программам в ДШИ осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения индивидуального отбора детей устанавливается ДШИ самостоятельно.

Организация образовательного процесса определяется графиком образовательного процесса, учебным планом и расписанием занятий.

График образовательного процесса отражает:

- срок реализации образовательной программы;
- бюджет времени образовательного процесса, предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы;
- резерв учебного времени.

Учебный план

-отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением её форм и их наименований;

-определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Согласно федеральным государственным требованиям объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по все предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения). Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели; продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускные экзамены выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно – правовому регулированию в сфере культуры.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие обучающегося возрастному цензу и освоение программы не менее 5-8 лет;
- желание обучающегося обучаться на выбранном отделении;
- здоровое и уравновешенное состояние обучающегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально ориентируемыми обучающимися;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- качественные инструменты в соответствии с физическими данными;

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских, танцевально-исполнительских, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства

«Фортепиано»

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

«Народные инструменты»

-знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового

исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

В области теории и истории музыки

«Фортепиано», «Народные инструменты»

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

В области художественного творчества

«Живопись»

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем,

архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

В области хореографического исполнительства

«Хореографическое творчество»

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

IV. АННОТАЦИИ

на программы учебных предметов

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»	УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Золотухина Е.Ю. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Безденежных Н.И.
	УП.02. АНСАМБЛЬ Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Пищулина И.Л. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Безденежных Н.И.
	УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Шадрина Н.П. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Стригина Е.В.
	УП. 03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Шадрина Н.П. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Стригина Е.В.
	УП.01. СОЛЬФЕДЖИО Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Шадрина Н.П. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Майдэбура Н.Н.

	У.П.В. 10 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Радыгина Л.К. Рецензия: преп. КГБОУ СПО АККК Сигарева М.Н.
	УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Созыкина Л.В. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Манькова Т.Д.
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»	УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Шадрина Н.П. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Стригина Е.В.
	УП. 03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Шадрина Н.П. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Стригина Е.В.
	УП.01. СОЛЬФЕДЖИО Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Шадрина Н.П. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Майдэбура Н.Н.
	УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон) Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Астахова С.Л. Рецензент: КГБОУ СПО Би ГМК Молчанова Ю.И.
	УП. 01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян) Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Астахова С.Л. Рецензент: КГБОУ СПО Би ГМК Молчанова Ю.И.
	УП.02.КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Астахова С.Л. Рецензент: КГБОУ СПО Би ГМК Молчанова Ю.И.
	ПО. 01. УП.02.АНСАМБЛЬ (баян) Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Астахова С.Л. Рецензент: КГБОУ СПО Би ГМК Молчанова Ю.И.
	У.П.В. 10 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Радыгина Л.К. Рецензия: преп. КГБОУ СПО АККК Сигарева М.Н.
	УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС Разработчик: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Созыкина Л.В. Рецензия: преп. КГБОУ СПО Би ГМК Манькова Т.Д.

**Дополнительная
предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области
изобразительного
искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И
РИСУНКА

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Радыгина
Л.К. Рецензент: Председатель ЦК специальности «Живопись»
НГХУ член СХ России Л.Ю. Селезнева.

ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Радыгина
Л.К. Рецензент: Преп.специальных дисциплин НГХУ
Л.П.Долгова.

ПО.01.УП.03. ЛЕПКА

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Асямова
Т.М. Рецензент: Председатель ЦК специальности «Живопись»
НГХУ член СХ России Л.Ю. Селезнева.

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Созыкина
Л.В. Рецензент: Председатель ЦК специальности «Живопись»
НГХУ член СХ России Л.Ю. Селезнева.

ПО.01.УП.02 . ЖИВОПИСЬ

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Созыкина
Л.В. Рецензент: Преп. специальных дисциплин НГХУ
Л.П.Долгова.

ПО.01.УП.01. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Асямова
Т.М. Рецензент: Председатель ЦК специальности «Живопись»
НГХУ член СХ России Л.Ю. Селезнева.

ПО.01.СКУЛЬПТУРА

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Радыгина
Л.К. Рецензент: Председатель ЦК специальности «Живопись»
НГХУ член СХ России Л.Ю. Селезнева.

ПО.01 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Асямова
Т.М. Рецензент: Заместитель директора НГХУ по УР Попова
Е.В.

П.О. 01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Радыгина
Л.К. Рецензент: Заместитель директора НГХУ по УР Попова
Е.В.

П.О. 01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Радыгина

	Л.К. Рецензент: Заместитель директора НГХУ по УР Попова Е.В.
<p align="center">Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства</p> <p align="center">«ХОРЕОГРАФИЧЕСКО Е ТВОРЧЕСТВО»</p>	<p>П.О. 01 ПЛЕНЭР</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Асямова Т.М. Рецензент: Преп. специальных дисциплин НГХУ Л.П.Долгова.</p>
	<p>П.О. 01. У.П.03 ГИМНАСТИКА</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Рецензент: Председатель предметной комиссии КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Левицкая О.В.</p>
	<p>П.О. 01. У.П.06 ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Рецензент: Преп. КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Кондратова А.В.</p>
	<p>П.О. 01. У.П.01 ТАНЕЦ</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Рецензент: Преп. КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Кондратова А.В.</p>
	<p>П.О. 01. У.П.04 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Рецензент: Председатель предметной комиссии КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Левицкая О.В.</p>
	<p>П.О. 01. У.П.05 НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Рецензент: Председатель предметной комиссии КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Прокопенко М.М.</p>
	<p>П.О. В. 01. У.П.01 ИСТОРИКО – БЫТОВОЙ ТАНЕЦ</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Рецензент: Преп. КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Кондратова А.В.</p>
	<p>П.О.02. У.П. 03 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Рецензент: Председатель предметной комиссии КГБОУ</p>

СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Пономарева Н.Н.
<p>П.О. 02. О.П.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Шадрина Н.П. Рецензент: Преп. КГБОУ СПО БиГМК ПЦК Стригина Е.В</p>
<p>П.О. 01. У.П.02 РИТМИКА</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Рецензент: Председатель предметной комиссии КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Левицкая О.В.</p>
<p>П.О. В. 03. У.П.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Преп. КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Катугина Е.П.</p>
<p>П.О. 02. У.П.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Разработчики: преп. МБУ ДО «Красногорская ДШИ» Новоселова О.В. Концертмейстер предметной комиссии КГБОУ СПО «Алтайский краевой колледж культуры» Буянова С.Ю.</p>

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Оценка качества реализации ДПОП в области искусств :

1. «Фортепиано»
2. «Народные инструменты»
3. «Живопись»
4. «Хореографическое творчество»

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого

учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

ОП «Фортепиано», «Народные инструменты»:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

ОП «Живопись»:

1. Композиция станковая
2. История изобразительного искусства

ОП «Хореографическое творчество»:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. История хореографического искусства

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

ОП «Фортепиано», «Народные инструменты» :

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими

видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для музыкального инструмента, ансамблевого, оркестрового репертуара (в зависимости от специальности);

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом (в зависимости от специальности) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ОП «Живопись»

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

ОП «Хореографическое творчество»:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-

сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (по каждому учебному предмету и ОП в целом).

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам выступления на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных

социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективное управление образовательным учреждением.

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.