

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Протокол от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Приказ от 30.08.2018 г. № 23  
\_\_\_\_\_ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Вокал»  
учебный предмет  
«Народный вокал»  
(срок освоения программы 3 года)**

Разработчики: Адамович В.В.

с. Красногорское  
2018 г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно – музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Народный вокал» (народный вокал) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

| Вид учебной работы,<br>нагрузки,<br>аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    | Всего<br>часов |
|------------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|----------------|
|                                                | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    |                |
| Годы обучения                                  | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  |                |
| Полугодия                                      | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |                |
| Количество недель                              | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |                |
| Аудиторные занятия                             | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 105            |
| Самостоятельная<br>работа                      | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 105            |
| Максимальная<br>учебная нагрузка               | 48                       | 57 | 48      | 57 | 48      | 57 | 315            |

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмету.

### **Задачи учебного предмета**

- Развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- Получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам.**

#### **Первый год обучения**

- Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Организация детского экспериментирования с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.
- Умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в песнях.

#### **Музыкальный репертуар: (примерный)**

В течении года обучающийся должен освоить 4-6 музыкальных произведений.

Потешки, заклички, скороговорки, колыдки и. т.д.

«Баю, баюшки» (колыбельная Моск. обл.) «Яблонька» р. н.п.

«Петушок» р. н.п. «Кто у нас хороший» величальная

«Андрей-воробей» «Ходила младшенька» хороводная

«Заинька» «Вокруг березки я хожу» хороводная

«Со вьюном я хожу» р. н.п. «Аленький наш цветок» (свадебная Тульской обл.)

«Селезня я любила» р. н.п. «Частушки»

«Мать Мария по полю ходила» поздравительная «Зеленейся сад в огороде» (Смоленская)

«Ах, вы сени» р. н.п. «Пойдуль я, выйду ль я» р. н.п.

Детский земледельческий календарь.

**Прогнозируемый результат:** К концу учебного года ребенок должен уметь:

- Эмоционально откликаться на детские народные песни, узнавать знакомые песни, высказываться о них, различать характер песен;

- Петь простейшие песни без сопровождения и с сопровождением, интонировать большинство звуков;
- Знать народную лексику;
- Передавать настроение песни;
- Знать сильную и слабую долю;
- Уметь импровизировать попевки и песни на фольклорные тексты.

### **Второй год обучения**

В течении года учащийся должен освоить 4-8 музыкальных произведений.

- Воспитание слушательской культуры ребенка.
- Развитие музыкального слуха.
- Освоение пентатоники.
- Освоение интонации поступенного движения, квартовые ходы, трихорды;
- Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции.
- Развитие устной манеры исполнения песен, чистого интонирования.
- Развитие импровизации мелодий.
- Развивать артистичность.

#### **Музыкальный материал: (примерный)**

Потешки, заклички, скороговорки, колыбельки и. т.д.

«Заплетися плетень» «Ой, каляда»

«Осень» (календарная) «Овсень, овсень»

«Я пойду ли молоденька» «Пошла каляда»

«Комара женить мы будем» «Небылицы»

«Вот те калина» («Из-под дуба») «Барыня» частушки

«Ладушки-лады» «Вокруг березки я хожу» семицкая Смол. обл.

«Со вьюном я хожу» «А кто у нас хороший»

«Девка платье мыла» «Глянь-ка, маменька в окошко»

«Я на камушке сижу»

Детский земледельческий календарь.

**Прогнозируемый результат:** К концу учебного года ребенок должен уметь:

- Эмоционально воспринимать произведения народного искусства, отличать добро и зло,
- петь несложные песни без сопровождения и выразительно с сопровождением, чисто интонировать попевки.
- Уметь импровизировать мелодии на интонации народного трихорда.
- Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок (по слуху).
- Уметь передавать характер песни.

### **Третий год обучения**

В течении года учащийся должен освоить 4-8 музыкальных произведений.

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с новыми разножанровыми произведениями.

- Накопление представлений о жизни народа, его обычаях и песнях.
- Обучение детей анализу и сравнению при разборе народных произведений.
- Дальнейшее овладение народной лексикой.
- Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции.
- Развитие умений чисто интонировать в песнях а - капелла.
- Развитие музыкальной памяти, восприятия.
- Развитие артистичности.

#### **Музыкальный материал: (примерный)**

Колядки, щедровки, весенние заклички и. т.д. «Баусень» (коляда Рязанской обл.)

«При дороженьке калинушка растет» «Ой, коляд - каляда» (Белгород. обл.)

«Никонориха» ( шуточная Моск. обл.) «Девка платье мыла» р. н.п.

«Вот задумал комарик жениться» «Ванюшка мой» р. н.п.

«Соловей молоденький» «А кто у нас моден» (свадебная Новгород. обл.)

«Маков цвет» р. н.п. «Посею лебеду» р. н.п.

«Дударь молодой» р. н.п. «Пошла Дуня на базар» ( шуточная Моск. обл.)

«Хожу ли я» (хороводная Вологод. обл.) «Гармонь моя» р. н.п.

«Заплетися, плетень» р. н.п. «Ох, ты белая румяная моя» (плясовая Моск. обл.)

Детский земледельческий календарь.

**Прогнозируемый результат:** В конце учебного года ребенок должен уметь:

- Петь выразительно, естественным звуком, точно интонировать мелодию а - капелла.
- Импровизировать оригинальные попевки.
- Уметь давать оценку своему исполнению.
- Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции.
- Развитие умений чисто интонировать в песнях а - капелла.
- Развитие музыкальной памяти, восприятия.
- Развитие артистичности.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и жанру, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора мелодии на инструменте.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы: (3 разнохарактерных произведения в соответствии с подготовкой обучающихся) и/или участие в ансамбле.

### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                               |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                |

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений разных стилей и жанров. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. М. Т. Картавцева «Школа русского фольклора» М., 1994 г.
2. Г. С. Виноградов «Русский детский фольклор» Иркутск 1970 г.
3. О. И. Капица «Живая вода»: Сборник материалов для рассказывания детям младшего возраста. Госиздат. 1963 г.
4. М. Н. Мельников «Русский детский фольклор Сибири» Новосибирск изд-во 1970 г.
5. М. Н. Мельников «Русский фольклор» М., Просвещение 1987.
6. Д. В. Покровский «Фольклор и музыкальное восприятие» М., 1980 г.
7. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников /Сост. Ф. М. Селифанов. М., Просвещение, 1972.
8. В. П. Аникин. «Русские народные пословицы, поговорки и детский фольклор: Пособие для учителя. М., 1957.
9. Русское народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г.Круглова – М., Высшая школа, 1986.

### **Список используемой литературы и аудиокассет для детей:**

1. Н. Мешко «Искусство народного пения» видеокассета
2. Т. В. Тарасова «Родная словесность» Паломник. Москва 2006. Г. М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами» Центрполиграф. Москва 2001.
3. Г. М. Науменко «Русские народные обряды и времена года в песнях и сказках» Центрполиграф. Москва 2001.
4. Иллюстрированная энциклопедия. Русский праздник. Санкт-Петербург «Искусство-СПБ» 2002.
5. «Былины русского народа» Аудиокнига. – М. Студия АРДИС, 2005-2007.
6. Н. Н. Гилярова «Хрестоматия по русскому народному творчеству» со звуковым приложением.
7. Методическая кассета из центра русского фольклора и этнографии. Составитель Л. В.Барбулько
8. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
9. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
10. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
- 11.Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей