

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 29.08.2016г. № 11
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
учебный предмет
«Ансамбль (гитара)»**

(срок освоения программы 3 года)

Разработчики: Астахова С.Л.

с. Красногорское
2016 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование позволяет уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле в 1-3 классе гитары.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе игры в унисон, дуэтом, трио. Используются произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Срок реализации данной программы составляет 3 года (с 1 по 3 класс). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 13 -16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два или три ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- создание дополнительных условий для формирования творческой личности обучающегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи:

- формирование навыков игры в ансамбле на музыкальном инструменте;
- закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
- овладение искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- развитие творческих качеств ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности, воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32-	38	32	38	32	38	210

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения, имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Кюффнер И. «Экосез»
2. Моцарт Л. «Бурре»
3. Соколова Н. «Осень»
4. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой». Обработка А. Иваного-Крамского
5. «Веселые гуси» - Украинская народная песня.

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Кюффнер Й. «Анданте»
2. Ит. песня «Санта Лючия»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Пьесы для трио гитар:

1. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
2. Р.н.п. «Ой да ты, калинушка», обр. А. Холминова;
3. Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В.Калинина

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Вебер К. М. «Донна Диана».
2. Карулли Ф. «Ларгетто»;
3. Кюффнер Ф. «Триольский танец».
4. Карулли Ф. «Рондо».
5. Карулли Ф. «Анданте»;

Пьесы для трио гитар:

1. Мартини Дж. Б. «Гавот»
2. Мекс. Нар. П. «Красивое небо», обр. В. Калинина;
3. Гладков Г. «Песенка друзей».
4. Молинаро С. «Сальтарелло».
5. Кюффнер Й. «Марш»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (гитара)» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
2. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К.М., 1972
3. Иванов-Крамской «Хрестоматия гитариста» 1-2 кл. вып. 1
4. Иванов-Крамской А. «Школа игры на гитаре»
5. Инструментальные ансамбли. Вып.2.М., 1973
6. Инструментальные ансамбли. М., 1978
7. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В.М., 1973
8. Калинин В. «Юный гитарист» ч. 3
9. Калинин В. «Альбом юного гитариста»
10. Калинин В. «Юный гитарист»
11. Каркасси М. «Школа игры»
12. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре»
13. Кузин Ю. «Шесть струн - шесть ступенек».
14. Михайленко Н. П. - «Шестиструнная гитара» подготовительный и 1-й кл. ДМШ.
15. Михайленко Н. П. «Шестиструнная гитара III кл.»
16. Напевы звонких струн. Вып.1.М., 1980
17. Напевы звонких струн. Вып.2.М., 1981
18. Напевы звонких струн. Вып.3.М., 1982
19. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Е. Ларичев - М. Советский композитор, 1977. – 63 с.
20. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными,

фортепиано : для учащихся средних классов ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ре. Н. А. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 166, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

21. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми - Киев. : Музична Украина, 1974.

2.Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
6. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.85.Составитель ЗиновьевВ.М.,1986
7. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов–заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.,1984
9. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М.,1984
10. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М.,2005