

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от «30» 08 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 30.08 2024 г. № 2
_____ С. Л. Астахова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

срок освоения программы 3 года

Разработчик: Созыкина Л.В.

с. Красногорское
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
- Срок реализации учебного предмета,
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,
- Форма проведения учебных аудиторных занятий,
- Цели и задачи учебного предмета,
- Обоснование структуры программы учебного предмета,
- Методы обучения,
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени,
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы,
- Список рекомендуемой методической литературы.

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Дирижёрская деятельность – одна из самых сложных среди музыкально – исполнительских профессий. Её структура многокомпонентна, а проявления многогранны. Поэтому дирижёру предъявляются самые высокие профессиональные требования. Дирижирование (дирижерское исполнительство) – как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, оно развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом» - хором.

Хор является сложнейшим «музыкальным инструментом», с помощью которого дирижер раскрывает содержание хоровых произведений различных стилей и эпох, жанров и направлений, различной степени технической сложности и художественной содержательности. Являясь единым организмом, состоящим из числа ярко выраженных индивидуальностей (певцов), хор представляет собой достаточно «капризный» и «непослушный» музыкальный инструмент. Для мастерского владения данным «музыкальным инструментом» дирижеру необходимы такие качества, как профессионализм, воля и авторитет.

Программы по основам дирижирования для ДШИ государственного образца не существует, поэтому данная программа носит экспериментальный характер, предполагает более детальное изучение предмета и апробируется в школе искусств впервые. Однако можно предположить, что навыки дирижирования, сформированные уже в школьном возрасте, значительно облегчат не только поступление в учреждения среднего звена профессионального образования, но и обеспечат их дальнейшее обучение на более качественном и высоком уровне. Данная программа разработана на основе традиционной методики и специфического опыта педагогов (хоровых дирижеров), имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

Новизна: Рабочая программа «основы дирижирования» носит экспериментальный характер, предполагает более детальное изучение предмета и апробируется в школе искусств впервые, а также может послужить основой для разработки программы по предмету «основы дирижирования» восьмилетнего обучения.

Актуальность: От обучающихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом в центре внимания оказываются проблемы с развитием творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

От обучающихся потребуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности (в соответствии с концепцией развития

образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно такие качества позволят личности активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом в центре внимания оказываются проблемы развития творческого, активного мышления, выявление художественно - одаренных детей, молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически - заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы СПО по профилю предмета.

Задачи:

• **образовательные:**

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование первичных навыков дирижирования;
- формирование первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

• **развивающие:**

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

- **воспитательные:**

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с девяти до 12 лет, составляет 3 года (с 3 по 5 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по 20 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Объем курса составляет: 51 час (0,5 часа в неделю) 1-е полугодие – 16 недель; 2-е полугодие – 17 недель).

Срок обучения/классы	3 года (3-5 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	153
Количество часов на аудиторные занятия	51
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фортепиано», «Постановка голоса», «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Предмет «Основы дирижирования» включает в себя изучение основ хорового класса, техники дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения, хоровой литературы. Круг вопросов предмета очень широк и в

течение двух лет, отведенных на его прохождение, все частные методики не могут быть освещены достаточно полно.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, индивидуальные занятия).
- **прослушивание и просмотр** записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **применение индивидуального подхода** к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Набор обучающихся происходит на основе конкурсного отбора по следующим параметрам:

- проверка музыкального слуха;
- проверка ритма;
- проверка музыкальной памяти;
- кругозор.

Воспитание дирижера хора с детского возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки. К данной цели может привести хорошо продуманная и спланированная работа педагога, на основе данной рабочей образовательной программы.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Практическое задание</i>
1	История и предмет дирижирования	1	
2	Подготовка дирижёрского аппарата	3	Упражнения с элементами дирижирования
3	Элементы дирижёрского жеста	3	Показ аффтакта и видов дирижёрского жеста
4	Формирование дирижерской техники в простых размерах	4	Тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4
5	Затакты в дирижировании	2	Затакты с полной и неполной счетной доли
6	Паузы в дирижировании	2	Показать паузы обозначающим и атакующим жестом
7	Штрихи в дирижировании	2	Продиржировать стаккато и легато
8	Синкопы в дирижировании	2	Показать синкопы долевые, междольные и внутридольные
9	Темп в дирижировании	3	Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа
11	Координация движения и функции рук	3	Самостоятельная работа рук при дирижировании
12	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	4	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения

13	Формирование дирижерской техники в сложных размерах	4	Тактовые схемы на 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4
14	Ферматы в дирижировании	2	Показать ферматы на различные доли такта
15	Координация движения и функции рук	3	Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании
16	Анализ хоровых произведений	3	Пение голосов хоровой партитуры, игра хоровых партитур, аннотация хоровых произведений. Изучение творчества композиторов.
17	Дирижирование произведений a capella	3	Выразить эмоционально – смысловое содержание произведения
18	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	3	Выразить эмоционально – смысловое содержание произведения
19	Введение в специальность «Хоровое дирижирование»	2	Знакомство с основами хороведения, изучение творчества выдающихся дирижеров, формами детского хорового творчества
20	Методика управления хором	2	Практическая работа с младшими классами
Итого:		51	

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской

западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения с сопровождением.

В зависимости от подготовки обучающегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 5-м классе в программе по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором возможна на младшем или среднем хоре, с учётом возможностей данного хора. Поэтому в программу учебного предмета «Основы дирижирования» необходимо включать произведения из репертуара учебных хоров.

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

Обязательным требованием для всех обучающихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

4 класс - 3 партитуры.

5 класс - 4 партитур.

В учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

Среди музыкальных специальностей профессия дирижера – одна из самых сложных и многогранных. Каждый дирижер имеет дело с коллективом, он постоянно должен проявлять себя не только как дирижер - исполнитель, но и как педагог, организатор. Для того чтобы иметь право руководить людьми, направлять их, дирижер должен быть примером аккуратности и дисциплинированности, очень много знать и уметь.

Дирижеру необходимо иметь хороший слух (вокально-хоровой), чувство ритма и музыкальную память, знать основные законы вокального искусства, владеть голосом, дирижерским жестом, хорошо играть на фортепиано, уметь хорошо читать с листа, прекрасно знать музыку разных стилей и жанров.

Помимо музыкальных данных, дирижер должен обладать сильной волей, организаторскими способностями, быть энтузиастом своего дела.

Воспитание дирижера хора с детского возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки. К данной цели может привести хорошо продуманная и спланированная работа педагога, на основе данной рабочей образовательной программы.

Предмет «основы дирижирования» проходят обучающиеся знакомые с хоровым пением и вокальной работой, знающие музыкальную грамоту и обучающиеся игре на фортепиано. Поэтому изучение данного предмета, начинающееся с третьего класса ДШИ, возможно на уровне начинающего профессионала.

Требования, предъявляемые к обучающимся, не должны превосходить их способность восприятия предмета согласно возрастной психологии.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить обучающегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна, прежде всего, иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичности.

В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения как педагога, так и от обучающегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить обучающегося руки держать на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

После того, как с обучающимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую

опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или аутфакт, - это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие аутфакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством аутфакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Аутфакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к аутфактам, - четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие аутфакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

Уже к концу первого года обучающийся должен уметь показывать аутфакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х и 3х-дольном размерах, в форме периода.

Приступив с обучающимся к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Техника – не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального образа в

исполнительской практике. Начинающему дирижеру необходимо кропотливо работать в первую очередь над усвоением различных манер звуковедения.

Во второй год обучающийся должен овладеть навыком дирижирования 4 х -дольной сетки, показом вступления и снятия на разные доли такта, а также освоить приём звуковедения legato. Прием legato в дирижировании характеризуется связностью всех движений. Отличительными чертами legato являются плавные движения и мягкие «точки». Исполняя legato, рука движется по рисунку схемы очень ровно, без толчков. «Точки» на гранях долей почти стираются, даются легкими касаниями руки. Технически прием legato выполняется всегда мягкой, освобожденной, «певучей» рукой.

Отрабатывать с обучающимися прием legato нужно сначала в произведениях умеренного темпа без большой насыщенности звучания.

1 год обучения (3 класс)

1. Введение:

- История и предмет дирижирования

2. Подготовка дирижёрского аппарата:

- Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья
- Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика
- Позиции рук, диапазон дирижерских движений

3. Элементы дирижёрского жеста:

- Ауфтакт (замах, стремление, точка, отражение)
- Прием вступления и окончания
- Жесты исполнительской организации.
- Тактирование. Дирижёрская схема;
- Понятие «точки»; доленое движение;
- Жесты образной выразительности

4. Формирование дирижерской техники в размерах:

- Тактовые схемы на 2/4, 3/4; 4/4;

5. Затакты в дирижировании:

- Затакт с полной счетной доли такта;
- Затакт с неполной счетной доли такта;

6. Паузы в дирижировании:
 - Обозначающий жест;
 - Атакирующий жест последующего звучания;
7. Штрихи в дирижировании:
 - Штрих стаккато;
 - Штрих легато;
8. Синкопы в дирижировании:
 - Долевые и междольные;
 - Внутридольные;
9. Темп в дирижировании:
 - Ускорение и замедление темпа;
 - Внезапное изменение темпа;
10. Координация движения и функции рук:
 - Координация движения;
 - Функции рук;
11. Динамика в дирижировании:
 - Устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика;
 - Внезапное изменение динамики;
12. Дирижирование произведений с аккомпанементом.

Примерный список хоровых произведений

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

2 год обучения (4 класс)

1. Формирование дирижерской техники в сложных размерах:

- Тактовые схемы на 5/4, 6/4;
- Тактовые схемы на 7/4, 8/4, 9/4;

2. Ферматы в дирижировании:

- Снятие звучания под фермой круговым движением;
- Снятие звучания под фермой замахом;
- Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой;
- Фермата над паузой и тактовой чертой;

3. Координация движения и функции рук:

- Координация движения;
- Функции рук;

4. Анализ хоровых произведений

- Пение голосов хоровой партитуры
- Игра хоровых партитур на фортепиано

5. Дирижирование произведений а capella

6. Дирижирование произведений с аккомпанементом

Введение в специальность «Хоровое дирижирование»

7. Методика управления хором

Круг произведений, по возможности, должен охватывать разные эпохи, стили и жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку.

Примерный список хоровых произведений

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»

5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

3 год обучения (5 класс)

1. Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа обучающегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
- техника дирижирования;
- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
- изменения темпа, агогические изменения;
- синкопированный ритм;
- контрастная динамика.

В зависимости от подготовки обучающегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 5 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 5 классе возможна на среднем хоре, с учетом

возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация (зачеты, контрольные уроки, академический концерт) проводятся в 14-16 полугодиях, т.е. по полугодиям в 4-ом и 5-ом классах. С целью подготовки к контрольным урокам и зачетам для обучающихся предусмотрены 2 часа консультаций в течение 5 класса. Форма проведения консультаций - мелкогрупповая. По окончании изучения данного учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока (либо зачета), обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования к аттестационным мероприятиям

Класс	I полугодие	II полугодие
4	-	Зачет - 1 произведение с сопровождением
5	Контрольный урок - 1 произведение без сопровождения	Зачет - 1 произведение с сопровождением

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на зачете, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы дирижирования» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки

Уровень освоения программы	Критерии оценки выступления
1 уровень (продвинутый)	<u>Отлично</u> • Артистичное, выразительное дирижирование произведения; • Исполняемая программа соответствует степени сложности, году обучения и индивидуальным возможностям выпускника; • Корректировка дирижирования в необходимой ситуации; • Уверенное дирижирование произведения без сопровождения; • Чистое интонирование хоровых партий; • Пение хоровых голосов партитуры по вертикали и горизонтали; • Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста; • Отличное исполнение голосов наизусть в представленных партитурах; • Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин;

	<u>Хорошо</u> • Выразительное и техническое дирижирование; • Программа соответствует году обучения; • Незначительные погрешности в дирижировании произведения; • Глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; • Нечистое интонирование отдельных фрагментов хоровых партий; • Неполный рассказ о творчестве композитора; • Знание голосов в хоровой партитуре было представлено не в полной форме; <u>Удовлетворительно</u> • Исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей; • Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками; • Маловыразительное донесение художественного образа; • Небрежное исполнение голосов в представленных партитурах; • Незнание некоторых партий хорового произведения; • Неуверенная подача вокально-хорового
--	--

	материала; - Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин <u>Неудовлетворительно</u> - Знание учебного репертуара отсутствует
2 уровень (средний)	<u>Отлично</u> - Отличное знание основного вокально-хорового репертуара; - Программа соответствует году обучения; - Исполнение хоровой партитуры без сопровождения наизусть; - Чистое интонирование хоровых партий; - Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста - Овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста; - Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; - Активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах; <u>Хорошо</u> - Исполнение хоровой партитуры без сопровождения по нотам; - Программа соответствует году обучения; - Исполнение голосов по нотам в представленных партитурах; - Неуверенное психологическое

	поведение на сцене; • Незначительные погрешности в дирижировании произведения; • Недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание; • В исполнении присутствующие интонационные неточности; <u>Удовлетворительно</u> • Программа соответствует году обучения; • Неустойчивое психологическое состояние на сцене; • Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками; • Маловыразительное донесение художественного образа; • Небрежное исполнение голосов в представленных партитурах; • Незнание некоторых партий хоровых произведений; • Неточный рассказ о творчестве композитора и авторе произведения; • Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин; <u>Неудовлетворительно</u> • Знание учебного репертуара отсутствует.
--	---

3 уровень (слабый)	<u>Отлично</u> • Программа облегченного варианта, но грамотное исполнение, понимание формообразования произведения; • Рассказ о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения; • Исполнение голосов по нотам в представленных партитурах; • Выразительное дирижирование произведения; • Знание голосов в хоровой партитуре было представлено не в полной форме; • Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; • Активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах; <u>Хорошо</u> • Программа облегченного варианта соответствует году обучения; • Рассказ о творчестве композиторов и авторов текста по партитуре с сопровождением. • Исполнение хоровой партитуры без сопровождения по нотам; • Неуверенное психологическое поведение на сцене; • Маловыразительное донесение художественного образа;
--------------------	--

	• Неуверенная подача вокально-хорового материала; • Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; <u>Удовлетворительно</u> • Программа не соответствует году обучения; • Вялое, безынициативное дирижирование; • Исполнение голосов по нотам в представленных партитурах; • Однообразие и монотонность звучания; • Не подготовлены музыкальные примеры; • Неустойчивое психологическое состояние на сцене; • Не подготовлен рассказ о композиторе; • Низкий художественный уровень исполнения; • Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. <u>Неудовлетворительно</u> • Знание учебного репертуара отсутствует.
--	--

Контрольные требования на разных этапах обучения

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на более сильных обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 4 классе - двухстрочную партитуру для однородного хора. В 5 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продирижировать произведение.

В 4 классе на контрольном уроке обучающийся должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 5 классе обучающийся дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора обучающихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя наличие в учебной аудитории:

1. Звукотехническая аппаратура
2. Аудио - видеоматериалы
3. Схемы, таблицы
4. Фортепиано
5. Метроном
6. Пюпитр

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки обучающегося.

В седьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано обучающимся. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От обучающихся 5 класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки обучающемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — Л., 1958.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
9. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
10. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010.
12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998.
13. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М., 2003.

Нотная литература (сборники хоровых произведений)

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. — М., 1967.
2. Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980.
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная