

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

МБУ ДО «Красногорская ДШИ»

Протокол от 30.08 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «Красногорская ДШИ»

Приказ от 30.08 2024 г. № 21

_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная
предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

с. Красногорское
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка

II Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение»

III Перечень учебных предметов

IV Система и критерии оценок, используемые при проведении аттестации

V Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VI Требования к структуре программы «Хоровое пение»

VII Требования к условиям реализации программы

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе Федеральных государственных требований (далее — ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

1.5. Задачи программы:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Хоровое пение» составляет 5 лет.

1.7. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.9. При приеме на обучение, по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно, поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.10. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

1.11. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

I. Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально - хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.
- **в) в области теории и истории музыки:**
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при вокально - хоровом исполнении и исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально - интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально - хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники.

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в) в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани, с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому

исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.2. *Фортепиано:*

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владении различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.3.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.3.5. *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств

(изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи другими видами искусства.

III Перечень учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

- «Хор»
- «Фортепиано»
- «Основы дирижирования»
- «Сольфеджио»
- «Музыкальная литература»
- «Постановка голоса»
- «Вокальный ансамбль»
- «Сценическое движение»

IV Система и критерии оценок,
используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися , предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации

предполагает пятибалльную шкалу.

Хор

Оценка «5» - отлично:

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Высокий технический уровень владения вокально - хоровыми навыками воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Оценка «4» - хорошо:

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются не выразительно.
- Владение основными вокально – хоровыми навыками, но не во всех партиях технически ровное звучание.

Оценка «3» удовлетворительно:

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение к дирижерскому показу
- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- Неудовлетворительное владение вокально-хоровыми навыками.
- Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Фортепиано:

Оценка «5» - отлично:

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть; выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» - хорошо:

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием

мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Основы дирижирования

Оценка «5» - отлично:

- выразительное и техничное дирижирование.
- отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.
- содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

Оценка «4» - хорошо:

- выразительное и техничное дирижирование.
- знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
- исполнение менее четырех музыкальных примеров.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками.
- маловыразительное донесение художественного образа.
- небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.

- Оценка «2» - неудовлетворительно:

- вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.
- несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.
- исполнение голосов по нотам.

Теория и история музыки:

Музыкальная литература

Оценка «5» - отлично:

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» - хорошо:

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» - отлично:

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» - хорошо:

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности,

отсутствуют случайные знаки; или имеются две-три неверные ноты, или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- Имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- диктант не написан.

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» - отлично:

- точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

Оценка «4» - хорошо:

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует чёткость в дирижёрском жесте.

Оценка «2» неудовлетворительно:

- номер не спет.

Слуховой анализ

Оценка «5» - отлично:

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) — для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» - хорошо:

- определён тональный план в общих чертах, выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» - удовлетворительно:

- непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определён тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- непонимание формы, характера музыкального произведения, не определены гармонические обороты, аккорды, интервалы.

Теоретические сведения

Оценка «5» - отлично:

- свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» - хорошо:

- некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- плохая ориентация в теории, неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- неумение выполнить задание, незнание теории.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» - отлично:

- работа выполнена без единой ошибки. Свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» - хорошо:

- работа выполнена в целом. Имеются лишь незначительные неточности.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- имеется большое количество неточностей. Плохая ориентация в теории, неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- задание не выполнено, незнание теории.

Постановка голоса:

Оценка «5» - отлично:

- знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.

Оценка «4» - хорошо:

- активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- неудовлетворительная сдача произведений не допуск к выступлению на концертах

Вокальный ансамбль

Оценка «5» - отлично:

соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы как в рамках своего класса, так и в объёме всего цикла:

- артистичное исполнение произведений;
- увлеченность исполнением;
- свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
- убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
- выразительность, единство и ясность исполнения.

Оценка «4» - хорошо:

уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- незначительная нестабильность исполнения;
- грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
- хорошее знание нотного текста;
- в целом, выразительное, ровное исполнение.

Оценка «3» - удовлетворительно:

уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокально-хоровой базы:

- формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений; однообразие и монотонность исполнения.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

уровень демонстрируемых знаний ниже среднего:

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.

Сценическое движение

Оценка «5» - отлично:

- качественное и художественно осмысленное исполнение, участие во всех концертах.

Оценка «4» - хорошо:

- грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в отчетном концерте.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

V Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

5.1 Цели творческой и культурно-просветительской деятельности:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,

приобщение их к духовным ценностям;

- совершенствование и повышение эффективности деятельности школы и организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей;
- удовлетворение духовных потребностей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию участников образовательного процесса,
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей,
- формирование здорового образа жизни,
- поддержка талантливых обучающихся,
- создание комфортной культурно - досуговой среды,

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность этих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеурочного времени.

Профессиональная направленность образования в школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений.

Культурно-просветительская программа так же включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры: филармоник, выставочные залы, музеи.

Особенности творческой, и культурно-просветительской деятельности школы:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

Отличительные черты культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

Функции культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

5.2 Методическую деятельность школы координирует методический совет, состоящий из преподавателей школы, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающей детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов;
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовку методических материалов к изданию.
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

Методическая программа школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники школы в пределах имеющихся финансовых средств проходят курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года, в учреждениях, имеющих

лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность педагогических работников школы к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения педагогических работников школы в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы ФГТ, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

5.3 Психолого-педагогические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

В школе созданы условия для реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств;

- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

VI. Требования к структуре программы «Хоровое пение»

6.1 Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ Программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Программа «Хоровое пение», разработанная школой на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

Разработанная школой программа «Хоровое пение» должна обеспечить достижение обучающимися результатов освоения программы «Хоровое пение» в соответствии с настоящими ФГТ.

6.2 Программа «Хоровое пение» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.1 ФГТ. Учебный план программы «Хоровое пение» должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- разделы:
 - консультации;

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу у обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

6.3 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

VII Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»

7.1 Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»

представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

7.2 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно - нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

7.2.1 выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

7.2.2 организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

7.2.3 организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

7.2.4 организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

7.2.5 использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

7.2.6 эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

7.2.7 построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта

Российской Федерации;

7.2.8 эффективного управления школой.

7.3 Продолжительность учебного года с первого по пятый (шестой) классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

7.4 С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6 Школа должна обеспечивать изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

7.7 Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому

учебному предмету.

7.8 Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели учебного года. В случае, если консультации проводятся рассредоточено резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

7.9 Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости школы могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных вопросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и

условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения

авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально - хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.10 Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.11 Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в

общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу. Школа должна создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

7.12 Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечиваться школой исполнение ФГТ. При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

7.12.1 по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

7.12.2 по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

7.12.3 при введении в вариативную часть ОП учебных предметов, «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

7.13 Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

7.13.1 концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звуко - техническим оборудованием,

7.13.2 библиотеку,

7.13.3 помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

7.13.4 учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

7.13.5 учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» с специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), оснащаются фортепиано или роялями, звуко - техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школ

обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.