

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Красногорская детская школа искусств»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 30.08 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 30.08 2024 г. № 27

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореография для дошкольников»
учебный предмет
«Этюдная постановка»**

(срок освоения программы 3 года)

Разработчик: Мальцева В.Г.

с. Красногорское 2024

Рецензия
на программу по учебному предмету
«Этюдная постановка» дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства,
составленную преподавателем
МБУ ДО «Красногорская детская школа искусств»
Мальцевой В.Г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюдная постановка» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 3 года.

Структура программы «Этюдная постановка» включает: пояснительную записку, в которой даны и характеристика учебного предмета, определены цели и задачи, и сроки его реализации.

Представленная программа по учебному предмету «Этюдная постановка» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки по вышеуказанной специальности, и может быть использована в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент: _____



Астахова С.Л.

Директор МБОУ ДОД
«Красногорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры учебного предмета

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1.Содержание учебного предмета.

2.Требования к уровню подготовки обучающихся.

3.Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

4.Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Этюдная постановка» в области хореографического искусства формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках «Забавные топотушки», «Занимательная классика», «Партерная гимнастика», «Танцевальная ритмика».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Этюдная постановка» - 96 аудиторных часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от четырех до шести лет, составляет 3 года (1 – 3 классы).

Основной формой учебной работы является групповое занятие - урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут (один раз в неделю по 1 академическому часу).

5. Цель и задачи учебного предмета «Этюдная постановка»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся

на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Этюдная постановка»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные залы для занятий по учебному предмету "Этюдная постановка" должны быть оборудованы станками, зеркалами. Необходимо наличие аудио аппаратуры.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его современную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных танцевальных постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

I год обучения

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору

преподавателя):

Народный танец: танцы на основе русского народного танца, сюжетные танцы с использованием народной хореографии, игровые этюды на основе русского народного танца.

2 и 3 год обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в танцевальных постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Народный танец: танцы на основе русского народного танца; танцы на военно - патриотическую тему (с использованием движений русского народного танца).

Эстрадный танец: сюжетные танцы с элементами эстрадной и народной хореографии.

На первом, втором и третьем году обучения в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Этюдная постановка», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески

работать над танцевальным произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа по предмету «Этюдная постановка» предлагает примерный репертуар танцевальных постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный, современный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные

взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателям или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Виппер Б.Р., Статьи об искусстве, М., 1970.
2. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания танца. - М.: Одииз лучших, 2006.
3. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. - М.: АПКиПРО, 2004
4. Гольденберг Р. Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. - Сингапур, 2000. - Р. 156-157.
5. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 1», Ткаченко «Народные танцы. Часть 2