

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Красногорская детская школа искусств»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

МБУ ДО «Красногорская ДШИ»

Протокол от 30.08 2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «Красногорская ДШИ»

Приказ от 30.08 2024 г. №

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореография для дошкольников»
учебный предмет
«Танцевальная ритмика»**

(срок освоения программы 3 года)

Разработчик: Мальцева В.Г.

с. Красногорское 2024

Рецензия
на программу по учебному предмету
«Танцевальная ритмика» дополнительной общеразвивающей
программы в области хореографического искусства «Хореография для
дошкольников», составленная преподавателем
МБУ ДО «Красногорская детская школа искусств»
Мальцевой В.Г.

Программа «Танцевальная ритмика» разработана на основе Рекомендаций, разработанных от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ. «Об образовании в Российской Федерации» с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 3 года.

Структура программы «Танцевальная ритмика» включает: пояснительную записку, в которой даны: характеристика учебного предмета, определены цели и задачи, сроки его реализации.

Представленная программа по учебному предмету «Танцевальная ритмика» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки по вышеуказанной специальности, и может быть использована в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент: _____



Астахова С.Л.

Директор МБОУ ДОД
«Красногорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени.
- учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса
Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от четырех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Именно в этом возрасте необходимо детям заниматься ритмикой. Основатель ритмики, швейцарский музыкант Эмиль Жак Делькروز, говорил, что главная задача ритмических упражнений — научить детей ощущать себя и свое тело с помощью музыки. Это поможет ребенку стать более свободным и раскрепощенным, понимать свои эмоции и выражать их через музыку.

Ритмика — это выполнение простых танцевальных движений под музыку. Занятия ритмикой считаются первыми осознанными шагами ребенка в танцах. Дети знакомятся с такими понятиями как «быстро» и «медленно», «громко» и «тихо», «весело» и «грустно», учатся двигаться под музыкальное сопровождение. В отличие от других музыкальных и физических занятий, на ритмике не делается акцент на технике выполнения движений или физическом развитии ребенка. Основной упор — на развитии координации, умении слышать музыку и воспринимать ритм (чередование звуков и пауз). При планировании занятий ритмикой важно учитывать возрастные особенности детей.

Программа по ритмике и танцу направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на три месяца (лето). Через освоение своего собственного тела, как выразительного («музыкального») инструмента происходит психологическое раскрепощение ребенка. Программа включает в себя хореографические

упражнения, которые необходимы для овладения школы движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы детских танцев, которые являются следующим разделом программы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по данной программе. Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены игры. В игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по танцу и ритмике помогут устранить эти комплексы. Одна из особенностей программы - развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности. Вторая особенность - изложение материала с учетом характерных для данного (4-6 лет) периода анатомо - физиологических и психологических особенностей детей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа «Партерная гимнастика» разработана на основе Рекомендаций, разработанных от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей страны и культуру других стран.

Программа по целевой направленности – художественная, раскрывает содержание и методику занятий по ритмике и предназначена для от 4-6 лет. Количество детей в группе от 4 до 12 человек. Занятия по «Танцевальной ритмике» проводятся с сентября по май месяц, 1 раз в неделю, 30 минут.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу и ритмике строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка, соблюдается личностно ориентированный подход в обучении хореографии. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально - волевой сферы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому

образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Методические рекомендации программы.

Цель и задачи рабочей программы

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки; - развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Основные принципы и подходы к реализации рабочей программы

В основе реализации программы лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка, который предполагает:

- 1) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 2) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 3) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 4) сотрудничество Учреждения с семьей;
- 5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в музыкально-ритмической деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы:

1. *Принцип наглядности:* Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2. *Принцип доступности:* Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

3. *Принцип интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

4. *Принцип систематичности*: Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

5. *Закрепление навыков*: Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

6. *Индивидуальный подход*: Учет особенностей возраста и особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям активности ребенка.

7. *Принцип сознательности*: Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим необходимо отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий. На занятиях необходимо создавать доброжелательную обстановку, проявлять искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержку и поощрение их самостоятельности.

Особенно важно воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В программе используются методы поощрения, интеграции, игровой исследовательский, беседа, показ.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).

2. Этап углубленного разучивания упражнений.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Программа рассчитана на три учебных года и рекомендуется для занятий детей с 4 до 6 лет.

Рабочая программа по хореографии предполагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного плана текущего года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий - 32 ч.

Продолжительность занятий 30 минут.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танцевальная ритмика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- различные виды передвижений по залу;
- передача характера музыкального произведения в движении;
- исполнение ритмических танцев и комплексов упражнений под

музыку.

Описание занятий

Танцевальные композиции для детей различаются по своей функциональной направленности и содержат разные типы двигательных упражнений.

С самых первых занятий дети приучаются слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания музыки. Тем самым тренируется слуховое внимание, воля ребенка произвольность движений. Используются различные методические приемы - это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д. Необходимо обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержат

паузу, ощутить пережитое в музыке. Основные методические приемы - объяснение педагога, показ примера, поощрение детей, подчеркивание их чувства собственного достоинства. В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают ориентироваться в пространстве зала. Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве зала - сложная задача, и для этого понадобится много времени и терпения. Построение парами, друг за другом, по кругу также лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, где эти построения логичны и естественны, а внимание детей сконцентрировано и регулируется музыкой. Формирование умения ориентироваться «на себе» (правая - левая рука, правая - левая нога), «от себя» (направо, налево, вперед, назад).

Разучивание танцевальных композиций на занятиях.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми. В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

- а) заинтересованность новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания у детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

В процессе наблюдения педагог определяет те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу показать в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагается исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить на более простые. Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ, ориентироваться на поиск приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы добиться успеха, необходимо вначале уделить

внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересам ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике. Разнообразные танцевальные композиции требуют разных установок, опоры на различные образы.

Требования к подбору музыки. Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию. Была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (до 3-4-х минут);
- разнообразной (быстрой, медленной);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального

произведения должны быть понятны детям. Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров. Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, формирует художественный вкус.

Требования к подбору движений.

В «Танцевальной ритмике» движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными, двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
 - понятными по содержанию игрового образа
- разнообразными, нестандартными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках.

Каждое занятие имеет три фазы. В подготовительной части занятия организм ребенка подготавливается к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений (строевые, общеразвивающие упражнения). Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В основной части выполняются упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развитие гибкости, эластичность стоп. Также в данном разделе дети будут знакомиться с хореографическими упражнениями, элементами детского танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Детский танец поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами.

После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные композиции. Занятия детским танцем позволяют детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. Далее, от высокопроизводительной работы идет переход к последнему этапу - отдыху. В этой части используются игры и упражнения на расслабление. Игры проводятся для эффективности физического и эстетического воспитания, развивают сообразительность, находчивость, инициативу, воспитывают дисциплину,

честность, выдержку. Умение расслабиться помогает детям снять возбуждение, умственное и мышечное напряжение, сконцентрировать внимание. Полная мышечная релаксация (расслабление) оказывает положительное влияние на психику ребенка, на его душевное равновесие. Такой твердый регламентированный порядок занятий дисциплинирует занимающихся, приучает их внимательно относиться к процессу музыкально - ритмического воспитания.

Содержание занятий

Структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (5 минут) Организационный момент, линейное построение, поклон-приветствие.

2. Основная часть (20 минут) Строевые, общеразвивающие упражнения, упражнения на расслабление мышц, игропластика, хореографические упражнения, элементы детских танцев, массовые танцы, репетиционная работа над репертуаром, музыкально-танцевальные игры.

Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов. Актерская «минутка».

3. Заключение (5 минут) Краткий анализ, поклон-прощание.

Основное содержание

Строевые упражнения:

- построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо и налево по распоряжению;
- перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам;
- перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам;
- размыкание по ориентирам;
- перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках;
- легкий бег, ритмичный;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег.
- различные виды галопа;
- высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»;
- ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных направлениях.

Общеразвивающие упражнения:

- комбинированные упражнения в стойках;
- приседания; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев;
- прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях:

- «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра (змея)», «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст», «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка», «мост», «лягушка», «крестик».
- упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: расслабление всего тела, лежа на спине; свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре (стульчик) на одной ноге и держась за нее;
- упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка» и др.), лежа на спине, на животе, посегментное расслабление рук на разное количество счетов;

- свободное раскачивание руками при поворотах туловища;
 - расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя;
 - потряхивание ногами в положении стоя;
- «насос»; «волны шипят», «ныряние».

Хореографические упражнения:

- поклон для мальчиков;
- реверанс для девочек;
- танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью;
- полуприседание (деми плие) и подъемы на носки (релеве), стоя боком к опоре (стульчик);
- выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре (стульчик);
- выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре (стульчик);
- прыжки, выпрямившись, опираясь на опору;
- перевод из одной позиции в другую;
- соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры;
- наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.

Имитационные движения:

- различные образно – игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»;

Танцевальные шаги:

- шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, пружинные движения ногами на полу приседах, шаг с подскоком, русский попеременный шаг.
- шаг с притопом, русский шаг, припадание, шаг с подскоком и с различными движениями рук;

- поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону.

Основные движения русского танца:

- тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «приставной шаг», «ковырялочка».

Элементы плясок и танцев:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации;

- танцевальные упражнения из современных ритмических танцев, разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Подвижные игры:

«мальчики пляшут, девочки танцуют», «музыкальные змейки», «трансформеры», «капканы», «круг и кружочки», «день и ночь», «повтори за мной», «дети и медведь».

Рекомендуемый репертуар танцев: «Веселая зарядка», «Аленький цветочек», «Голова, плечи, колени и носочки», «Губки бантиком», «Кот забияка», «Бим-бам-бом», «Кот царапка», Танец «Вот какие малыши», «Да, да, сказала голова», «Побежали по дорожке...», «Танец с платочком», «Танцуйте сидя», «Давай танцуй», «Муха», «Гномы»; «Ушастик»; «Чиконико»; «Сороконожка», «Полька»; «Вальс» (Раз, два, три на носочки), «Где же наши ручки», Танец «Крокодильчик», Танец «Бим, бам, бом», «Болгарская полька».

Формы работы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;

- занятие – игра;
- познавательное занятие;
- открытое занятие.

Календарно -тематический план 4-6 лет

Тема: «Ритмика и пластика»

Виды Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические навыки	1. Осваивать танцевальный шаг, шаг на полупальцах, легкий бег, подскок, топающий шаг; ходьбу на внешней стороне стопы, марш с высоко поднятыми коленями. 2. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног («Поднимание и опускание плеч», «Маятник», «Наклон головы вперед-назад», «Паровозик»). 3. Развивать кисти рук («Сгибание кистей вниз и вверх»). 4. Развивать плавность рук («Полоскать платочки»). 5. Учить маршировать под музыку в разных темпах, выполнять различные ритмические хлопки. 6. Развивать внимание, память («Слушай хлопки»). 7. Уметь представлять ритм, рисунок мелодии.	«Побежали по дорожке маленькие ножки...» «Да, да сказала голова...». «Голова, плечи, колени и носочки...» «Лошадки» В. Витлин. Упражнения с платочком...» «Петушок» Р.Н.М. Т. Ломова. «Три притопа» Н. Александрова.
Партерная гимнастика	1. Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Мягкие и твердые карандаши», «Книжечка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции); -сидя на полу в « позе слушания»	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).

Ориентирование в пространстве	1. Развивать умение : самостоятельно находить свободное место в зале, и «по домикам»: перестраиваться в круг. 2. Осваивать бег по залу за ведущим «змейкой».	Игра: «Чей кружок быстрее соберется». «Как под яблонькой» Р.Н.М. Игра «Ниточка с иголочкой».
Творчество	Осваивать хоровод «Осень».	Песня «Осень постучалась к нам...».

Тема: «Ритм и Танец два веселых человечка»

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические навыки	1. Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ. Прыжковые движения («На двух ногах на месте и с продвижением вперед», «Прямой галоп») 2. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. 3. Развивать мышцы шеи («Повороты головы направо налево, вверх-вниз»	«Зайчики», «Поскачем» Т. Ломова. «Всадники» В. Ветлин «Вальс» Ш.Гуно
Партерная гимнастика	1. Осваивать упражнения на напряжение и расслабление мышц («Мягкие и твердые карандаши», «Коробка с карандашами», «Молодые и старые карандаши», «Волшебные палочки») 2. Осваивать упражнения на развитие гибкости («Собачка», «Кошечка», «Змея»).	«Колыбельная»
Ориентирование в пространстве	1. Развивать умение самостоятельно становится по «домикам» (ориентиры), в круг, перестраиваться в пары, в колонны.	Игра: «Найди себе пару» Т. Попатенко

Основы классического танца	1. Осваивать элементы: - поднятие на полупальцы «releve» по VI позиции; Познакомить с позициями рук (подготовительное положение, I, II, III позиции);	«Вальс» К. Грабарь. «Гавот» А. Глазунов. «Этюд» К. Черни Упражнения с мячиком
Творчество	1. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку. 2. Учить давать характеристику музыкальному произведению. Игра «Хитрый кот».	Игра: «Птички и Ворона» А. Кравцович.

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические навыки	1. Развивать мышцы плечевого пояса, ног («Маятник», «Отведение стопы наружу и внутрь»). 2. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. 3. Развивать кисти рук («Ронять руки», «Отведение кистей вправо-влево»). 4. Развивать мышцы шеи («Повороты головы направо налево, вверх-вниз».	«Медвежата», «Бег» Т. Ломова. В. Моцарт. «Вальс» Ш.Гуно
Основы классического танца	1. Осваивать элементы: - поднятие на полупальцы «releve» по VI позиции; - позиции рук (подготовительное положение, I, III позиции); (Упражнение с ленточками) 2. Закрепление пройденного материала.	«Гавот» А. Глазунов. «Вальс» К. Грабарь. «Этюд» К. Черни
Партерная гимнастика	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Змея», «Собачка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции);	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).

	- сидя на полу в «позе слушания»; - «поза бабочка».	
Элементы народно - сценического танца	Изучать элементы русского танца - поклон; - положение рук «полочка», «кулачок на бочок» - руки раскрыты в стороны; - выставление ноги на носок в сторону и вперед. 3. Постановка танца.	«Полянка» обработка Н. Метлова. «Как у наших у ворот» обработка А. Быканова. «Во поле береза...» Р.Н.М.
Творчество	1.Разучить «Танец кукол» 2. Игра «Хитрый кот».	Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка». Песня игра «Хитрый кот. Русская народная прибаутка.

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические навыки	- Осваивать ритмические хлопки «тарелочки», «бег на носочках положение в паре «саночки», «притопы», имитационные движения руками «лепим ком».	Песня «Ой, ты Зимушка зима»
Партерная гимнастика	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Змея», «Собачка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции); - сидя на полу «поза бабочка»	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).

Основы классического танца	Осваивать элементы: - поднимание на полупальцы «releve» по VI позиции; - позиции рук (подготовительное положение, I, III позиции); (Упражнение с ленточками) Закрепление пройденного материала.	«Гавот» А. Глазунов. «Вальс» К. Грабарь. «Этюд» К. Черни
Элементы народно-сценического танца	Осваивать элементы: - «ковырялочка», «шаг с притопом», пяточканосочек» -положение рук «полочка»	Песня «Башмачок»
Творчество	Разучить «Танец с платочком», Игра «Саночки».	1. Песня «В правую руку платочек бери..» 2. А. Филиппенко «Саночки».

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические навыки	Осваивать элементы: - «мягкие лапки», ритмические хлопки «тарелочки», по коленям», «колокола» (над головой).	Песня «Кот сибирский, кот царапка».
Партерная гимнастика	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Змея», «Собачка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции); - сидя на полу в «позе слушания» - поза «кошка» (злая, добрая)	«Осень» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский. (в аранжировке).
Основы классического танца	Знакомить с I и VI поз. ног. - plie (приседание), releve VI поз.	Вальс Шарль Гуно

Элементы народно - сценического танца	Осваивать элементы: -положение рук «кренделек», «кулачок на бочок», «топотушки».	Песня «Валенки».
Творчество	Осваивать движения танца «Балалайка».	3. Роот «Ах, ты моя балалайка».

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические навыки	Осваивать движения: «мягкие лапки», ритмические хлопки «тарелочки», по коленям», «колокола» (над головой).	Песня «Кот сибирский, кот царапка».
Партерная гимнастика	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Летучая мышь», «Собачка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции); - сидя на полу на кочке» (нос в колени)	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).
Элементы классического танца,	Знакомить с I и VI поз. ног. - plie(приседание), releve VI поз.	Вальс Шарль Гуно
Элементы народно - сценического танца	Осваивать движения: - ритмичные притопы, «ритмичные удары кулачками». движение «удивляться».	Песня «Башмачок»
Творчество	Осваивать движения танца «Часики».	Песня «Тики так часики идут».».

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
--------------------------	---------------------------	------------------

Музыкально - ритмические навыки	1. Осваивать движения: -«мягкие лапки», ритмические хлопки «тарелочки», по коленям», «колокола» (над головой). 2. Осваивать имитационные движения: -«собака», «кошка», «корова», «лягушка», «ослик», «козлик». Осваивать ритмические движения: - «ловим муху» (хлопки справа. слева, над головой), «муха летает».	Песня «Кот сибирский, кот царпка». Песня «А, крокодилчик просто класс». Песня «Муха справа...».
Партерная гимнастика	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Лодочка», «Загораем»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции): - сидя на полу в «позе бабочка»	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).
Основы классического танца	Знакомить с I и VI поз. ног. - plie(приседание), releve VI поз. Упражнение «цапля» (стоит, летит).	Вальс Шарль Гуно.
Элементы народно - сценического танца	Повторение пройденного материала	
Творчество	Танец «Балалайка».	3. Роот «Ах, ты моя балалайка».

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения.

- Музыкальный центр, костюмы, атрибуты к танцам, игрушки.

Список литературы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеева. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2020.
2. Буренина А.И «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. В соответствии с ФГОС ДО. Издательство: Музыкальная палитра СП-б. 2015 г.
3. Васильева Т.К. СПб.6 ТОО «Диамант, ООО «Золотой век, 1997 г.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004 г.\
5. Зацепина М.Б. «Культурно - досуговая деятельность в детском саду» М.Б. «Мозаика-синтез» 2005-2010 г.
6. Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей».
7. Слуцкая С.Л.«Танцевальная мозаика» Приложение к журн. «Обруч» ЛИНКА-ПРЕСС. 2006 г.
8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».
9. Киенко О.Л., (Секреты Терпсихоры). Рисунок и схемы танцев в детской хореографии.