

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Красногорская детская школа искусств»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

МБУ ДО «Красногорская ДШИ»

Протокол от 30.08 2024 г. №1



УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «Красногорская ДШИ»

Приказ от 30.08 2024 г. № 0

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореография для дошкольников»
учебный предмет
«Занимательная классика»**

(срок освоения программы 3 года)

Разработчик: Мальцева В.Г.

с. Красногорское 2024

Рецензия
на программу по учебному предмету
«Занимательная классика» дополнительной общеразвивающей програм
в области хореографического искусства «Хореография для дошкольников
составленную преподавателем
МБУ ДО «Красногорская детская школа искусств»
Мальцевой В.Г.

Программа «Занимательная классика» разработана на основе Рекомендаций, разработанных от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ. «Об образовании в Российской Федерации» с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 3 года.

Структура программы «Занимательная классика» включает: пояснительную записку, в которой даны: характеристика учебного предмета, определены цели и задачи, сроки его реализации.

Представленная программа по учебному предмету «Занимательная классика» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки по вышеуказанной специальности, и может быть использована в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент: _____



Астахова С.Л.

Директор МБОУ ДОД
«Красногорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени.
- учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Занимательная классика» разработана на основе Рекомендаций, разработанных от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ. «Об образовании в Российской Федерации» с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств. Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа имеет **художественную направленность**. Учебный предмет «Занимательная классика» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Занимательная классика» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Занимательная классика» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность образовательной программы заключается в том, что творческой деятельности обучающихся формируются знания, умения навыки, играющие важнейшую роль в развитии костного и суставно-мышечного аппарата, психологическая готовность к труду, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Педагогическая целесообразность программы призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, способствовать развитию и оздоровлению детей, адаптировать детей к жизни, формировать их общую культуру, музыкальный вкус, навыки коллективного общения, развивать двигательный аппарат, мышление, фантазию, раскрывать индивидуальность, развивать интерес к хореографии, развитие личностных качеств.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству; воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся.

1.5. Отличительные особенности программы

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и в движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребенку учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.6. Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Занимательная классика»: максимальная учебная нагрузка для предмета «Занимательная классика» составляет 1 час в неделю. Общий объем курса - 96 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в учебном году (в неделях)	32	32	32
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	32	32	32

1.8. Формы и режим занятий

Занятия по предмету «Занимательная классика» могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 12 человек). Продолжительность урока – 30 минут.

1.9. Ожидаемые результаты

1 год обучения:

- освоить понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- знать и правильно выполнять: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги.

2 год обучения:

- освоить понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка;
- знать и правильно выполнять: основные прыжки и шаги.

3 год обучения:

- закрепляется азбука классического танца;
- выработка навыков правильности и частоты исполнения;
- развитие силы ног, путем введения полупальцев в экзерсисе у станка.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Всего часов
1	Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.	1
2	Demi-pliés по I, II и III позициям.	1
3	Grand plies по I, II, и III позициям.	1
4	Battements tendus из I позиции, после усвоения из III позиции	1
5	Battements tendus jetés из I и III позиций в сторону, вперед, назад.	1
6	Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en	1

	dedans).	
7	Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.	2
8	Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.	2
9	Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и III позиций в сторону, вперед и назад.	2
10	Grands battements jetés из I и III позиции в сторону, вперед и назад.	2
11	Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)	1
12	<i>Середина зала</i> Позиции ног – I, II, III	2
13	Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3.	2
14	Demi-pliés в I, II и V позициях en face.	2
15	Grand plies в I и II позициях en face.	2
16	Battements tendus	1
17	Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2
18	Relevés в I и II позициях на полупальцы	2
19	<i>Allegro</i> Temps sauté по I, II, и III позициям.	2
20	Трамплинные прыжки.	2
	Всего	32

2 год обучения

№	Тема	Всего часов
1	Demi-pliés по I, II и V позициям.	1
2	Grand plies по I, II, и V позициям.	1

3	Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции	2
4	Plié-soutenus в сторону, вперед, назад	2
5	Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.	2
6	Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).	1
7	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	2
8	Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.	2
9	Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.	2
10	Battements retires sur le cou-de-pied	1
11	1-е port de bras.	2
12	Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	2
13	Grands battements jetés из I и V позиции в сторону, вперед и назад.	2
14	Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)	1
15	Relevés на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.	2
16	Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).	1
17	<i>Середина зала</i> Позиции ног – I, II, III, V	2
18	Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3.	1
19	Demi-pliés в I, II и V позициях en face.	2

20	Grand plies в I и II позициях en face.	1
	Всего	32

3 год обучения:

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>
1	Demi-pliés по I, II и V позициям.	1
2	Grand plies по I, II, и V позициям.	1
3	Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции	2
4	Plié-soutenus в сторону, вперед, назад	2
5	Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.	2
6	Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).	1
7	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	2
8	Battements fondus – в сторону, вперед и назад.	2
9	Battements frappés – в сторону, вперед и назад.	2
10	Battements retires sur le cou-de-pied	1
11	1-е port de bras.	2
12	Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	2
13	Grands battements jetés из I и V позиции в сторону, вперед и назад.	2
14	Перегибы корпуса назад, в сторону.	1
15	Relevés на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.	2

16	Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).	1
17	<i>Середина зала</i> Demi plies, Grand plies по 1,2,5 позиции	2
18	Позиции рук – подготовительное положение , 1,2,3.	1
19	Шене по диагонали	2
20	Battement tendu, Battement tendu jate по 1,2,5 позициям	1
	Всего	32

III. Содержание программы

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала дает возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 4 до 6 лет, их природных способностей.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков: полноценное ощущение себя в пространстве; развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы; развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц как вместе, так и поочередно; развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости; овладение техникой исполнения упражнений классического танца. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Занимательная классика» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Продолжение работы над приобретенными навыками:
- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений,
- выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях; освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации; развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных обучающимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, вырабатывание устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь процесс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не спешить, не нужно давать обучающимся непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом этапе обучения. От этого во многом зависит будущее обучающихся, это этап формирования.

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания. Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При обучении всех детей необходимо учитывать в равной мере, разделение на более или менее

способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Занимательная классика»; - постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- гибкость — возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных обучающихся;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья обучающихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой являются важнейшими средствами хореографической выразительности - для которых последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

V. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967