

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Красногорская детская школа искусств»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

МБУ ДО «Красногорская ДШИ»

Протокол от 30.08 2024г. №1



УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Приказ от 30.08 2024г. №

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области хореографического искусства  
«Хореография для дошкольников»  
учебный предмет  
«Забавные топотушки»**

(срок освоения программы 3 года)

Разработчик: Мальцева В.Г.

с. Красногорское 2024

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**«Забавные топотушки» дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области хореографического искусства,**  
**составленную преподавателем**  
**МБУ ДО «Красногорская детская школа искусств»**  
**Мальцевой В.Г.**

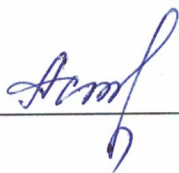
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народно-сценического танца» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Забавные топотушки» рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 до 6 лет.

Структура программы «Забавные топотушки» включает: пояснительную записку, в которой даны и характеристика учебного предмета, определены цели и задачи, и сроки его реализации.

Представленная программа по учебному предмету «Забавные топотушки» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки по вышеуказанной специальности, и может быть использована в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент: \_\_\_\_\_



Астахова С.Л.

Директор МБОУ ДОД  
«Красногорская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени.*
- учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **IV. Список рекомендуемой литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Забавные топотушки» рассчитана на 3 года обучения.

Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем.

Изучение русского народного танца способствует знакомству детей богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Занятия русским народным танцем направлены на физическое развитие детей, равномерно укрепляет тело, развивает силу, ловкость, изящество.

Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям - непереносимое условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создается прочный фундамент танцевальной культуры ребёнка, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи - формирование и воспитание гражданина России.

Программа главной целью ставит личностное развитие ребенка через теоретическое и практическое изучение основ и тенденций русского народного танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков. В ней уделяется особое внимание взаимосвязи различных элементов русской народной культуры с танцем.

Цель достигается через решение следующих **задач**: - воспитание у ребёнка моральных качеств, таких как любовь, к Родине, чувство коллективизма, чувство товарищества;

- приобщение детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества;

- развитие художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;

- формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;

- овладение основными движениями русского народного танца, включёнными в программу.

Форма проведения занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность занятий – 30 минут, предусмотрен перерыв 10 минут. Программа «Забавные топотушки» рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 до 6 лет. Занятия проводятся один раз в неделю.

## **Содержание программы по годам обучения**

### **Первый год обучения**

На первом году обучения необходимо учитывать равновесие между дисциплиной на занятии и раскрепощенностью детей, добиваться чистоты и правильности исполнения движений и свободной выразительности.

Занятия по русскому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины должны быть призваны воспитывать основы общей культуры подрастающего поколения.

В процессе занятий у детей будут формироваться не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Необходимо ознакомить детей с терминологией русского танца.

## Сведения о затратах учебного времени

| Классы                                                            | 1  | 2  | 3  |
|-------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий в учебном году (в неделях)      | 32 | 32 | 32 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                 | 1  | 1  | 1  |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия) | 32 | 32 | 32 |

### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса, изучение позиций ног, подготовка к началу движения (preparation).
2. Demi-plie (полуприседание) по всем выворотным позициям
3. Grand plie (полное приседание) по всем выворотным позициям
4. Releve мягкое и резкое по I, II, III и V позиции
5. Battement tendu:
6. Подготовка к «верёвочке» и упражнение для развития подвижности бедра из V позиции лицом к станку.

### Экзерсис на середине зала

#### Изучение элементов русского танца

1. Позиции и положения рук, положения рук в парах.
2. Поклон.
3. Основные ходы русского танца:
  - простой ход;
  - переменный шаг на всей стопе;
  - сценический ход с продвижением вперёд и назад;
  - дробный ход;

#### 4. Припадания:

- без подъёма на полупальцы;

#### 5. «Молоточки».

#### 6. «Ковырялочка» без подскоков.

#### 7. Подготовка к дробям:

- притопы;

- удары полупальцами;

- удары каблуком.

### Второй год обучения

На втором году обучения вводятся подготовительные упражнения к вращениям у станка и сами вращения на середине зала. Должны изучаться новые движения у станка, прививаются у обучающихся аккуратность и точность при исполнении движений.

#### Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand plie по прямым (параллельным) позициям, перевод ноги из позиции в позицию осуществляется приёмом battement tendu.

#### 2. Battement tendu

3. Battement releve lent на 45, в сторону, вперед, назад из V позиции (в сторону и назад изучается лицом к станку).

4. Battements tendus jete (маленькие броски): - из V позиции сторону вперед, назад; - с demi-plie на опорной ноге в момент броска из V позиции в сторону, вперед, назад.

#### 5. Preparation для rond de jambe par terre.

6. Характерный rond de jambe par terre demi rond в направлении en dehors и en dedans.

#### 7. Упражнения на выстукивание:

- с чередованием ударов целой стопой и полупальцев (с одним ударом, с двумя ударами, с шагом);

- с чередованием ударов каблуком и полупальцами.

8. Battements releve lent на 90, в сторону, вперед, назад из V позиции (в сторону и назад изучается лицом к станку).
9. Port de bras. Перегибы и наклоны корпуса.
10. Растяжка.

### **Экзерсис на середине зала**

#### **Изучение элементов русского танца**

1. Техника вращений. Подготовительные упражнения к вращениям на середине зала.
2. Простые шаги: - сценический ход, - шаг с каблука, - шаг с проскальзывающим приёмом, - переменный шаг: вперед и назад.
3. «Гармошка», «Ёлочка».
4. Припадания из V позиции.
5. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка дробям).
6. Дробные выстукивания: одинарные.
7. Молоточки.
8. «Ковырялочка».

### **Третий год обучения**

Третий год обучения усложняются ранее изученные движения добавляются новые у станка и на середине зала. Оттачивается каждое ранее пройденное движение, усложняются вращательные движения.

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi plie и grand plie: плавное и резкое; с подъемом на полупальцы.
2. Battements tendu с работой пятки опорной ноги.
3. Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги.
4. Rond de pied demi rond в направлении en dehors и en dedans.
5. Подготовка к «верёвочке» и упражнение для развития подвижности бедра из V позиции лицом к станку, за станок одной рукой.
6. Grand battement jete (большие броски) из V позиции в сторону, вперед, назад.

## **На середине зала**

### **Русский танец**

1. Движения рук.
2. Боковые припадания с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
3. Перескоки с ноги на ногу с ударом по полу полупальцами.
4. «Веревочка»:
  - простая;
  - с двойным ударом полупальцами;
  - двойная с поочередным переступанием.
6. Дробные выстукивания:
  - простая дробь на месте;
  - тройная дробь на месте и с продвижением;
7. Основной русский ход.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании 3-х летнего курса обучающиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

- знать терминологию русского народного танца;
- владеть техникой отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений русского народного танца;
- владеть техникой и выразительностью исполнения русского народного танца;
- грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты;
- проявлять эмоциональность и артистичность исполнения;
- точно передавать стиль, манеры, характер исполнения движений русского народного танца.

## Основные методы и приемы, используемые на занятиях по ритмике.

Организация занятий по ритмике обеспечивается рядом методических приемов:

- метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте;
- музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем обучающиеся проявляют в танце;
- метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок и др.);
- словесный метод (беседа о характере музыки, средствах выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и др.) широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами;
- игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности занимающихся.