

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 29.08.2016 г. № 12
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкальных искусств
«Народные инструменты»
учебный предмет
«Специальность. Аккордеон»**

(срок освоения программы 5 лет)

Разработчик: Астахова С.Л.

с. Красногорское
2016 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» 16.01.2014	«Утверждаю» Директор С.Л.Астахова
(дата рассмотрения) Протокол № 3	(дата утверждения) 17.01.2014

Разработчик – преподаватель МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» по классу баяна С.Л.Астахова

Рецензент внутренний – преподаватель по классу баяна МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» П.П.Петров

Рецензент – Ю.И. Молчанова председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» КГБОУ СПО БиГМК

Структура программы

пояснительная записка	стр. 4
содержание учебного предмета	стр. 7
требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 23
формы и методы контроля, система оценок	стр. 24
методическое обеспечение учебного процесса	стр. 27
списки рекомендуемой нотной и методической литературы . .	стр. 28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Основная цель данной программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Данная программа направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение обучающимися умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение обучающихся к коллективному музицированию;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного

музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» (ПО.01.УП.01)

Учебный предмет «Специальность. Аккордеон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность. Аккордеон» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени и виды учебной работы

	Срок обучения – 5 лет	Дополнительный год обучения 6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
--	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Цель: приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально - эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Развивающие:

- сформировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

3. Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» имеют площадь 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Пособия и оборудование.

Помещения, где проводятся занятия, отвечают следующим требованиям:

- имеют достаточное пространство для постоянного визуального контакта со взрослыми;

- мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- оборудование закреплено, штепсельные розетки закрыты заглушками.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол и стулья;
- Технические средства обучения;
- Аккордеоны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- Демонстрационный материал;
- Нотная литература;

2. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Аккордеон»:

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5				6	
									1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33				16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5				2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5				40	42,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363								82,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4				4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132				132	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561							132
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5			6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5			214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924							297
	1221							

Первый класс

Годовые требования:

18 -20 первоначальных пьес различных по характеру, гаммы.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву, штрих нон легато;

Длинное арпеджио правой рукой;

Аккорды правой рукой в тех же тональностях;

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор отдельно правой рукой, четвертными длительностями в одну октаву нон легато; Арпеджио длинное пр. рукой; Аккорды (3- ех звучные) пр. рукой. Этюд Исполнительская терминология.
Академический концерт (примерная программа)	РНП «Как под горкой, под горой» РНП «Частушка»
Переводной экзамен примерная программа)	УНП «Веселые гуси» Гладков А. «Песенка Львенка и черепахи»

Второй класс

Годовые требования:

15 – 20 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

1. Подбор по слуху;
2. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.
3. Транспонирование любой мелодии в другую тональность.
4. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы До, Соль, Фа мажор в две октавы различными штрихами двумя руками;

Гаммы Ля, Ми, Ре минор (три вида) различными штрихами отдельно каждой рукой;

Арпеджио (короткое и длинное) и аккорды в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями в две октавы, штрих нон легато, легато. Арпеджио (короткое и длинное) пр. рукой; Аккорды (3-ех звучные) пр. рукой. Гамма ля минор (3 вида) – отдельно каждой рукой в одну октаву, штрих нон легато, легато. Арпеджио, аккорды правой рукой. Чтение с листа. Исполнительская терминология.
Академический концерт (примерная программа)	БНТ «Янка» Кригер Г. «Менуэт» Черни К. Этюд соль мажор
Переводной экзамен (примерная программа)	Шаинский В. «Голубой вагон» Гайдн И. «Танец»

Третий класс

Годовые требования:

8 - 10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

1. Подбор по слуху.
2. 1-2 произведения для самостоятельной работы.

3. Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 1 класса в медленном темпе.
4. Транспонирование любой мелодии в другую тональность.
5. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы: Мажорные до трех знаков на полный диапазон различными штрихами.

Минорные до двух знаков в ключе в две октавы различными штрихами.

Арпеджио (короткие и длинные) и аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма ля мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (3, 4 - ех звучные) двумя руками. Гамма си минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Этюд. Исполнительская терминология.
Академический концерт (примерная программа)	Бетховен Л. «Легкая сонатина» Бажилин Р. «Яблочко» Анцати А. Этюд до мажор
Переводной экзамен (примерная программа)	Гайдн И. «Менуэт» Дербенко Е. «Скоморох»

Четвертый класс

Годовые требования:

8 - 10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

1. Подбор по слуху.
2. 2 -3 произведения для самостоятельной работы.
3. Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 класса в медленном темпе.
4. Транспонирование любой мелодии в другую тональность.

5. Аккомпанемент к мелодии с буквенно – цифровым обозначением гармонии в нотах.
6. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы:

Мажорные до пяти знаков на полный диапазон различными штрихами.

Минорные до четырех знаков в ключе в две октавы различными штрихами.

Арпеджио (короткие и длинные) и аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма ми мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (3, 4 - ех звучные) двумя руками. Гамма до минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Этюд Исполнительская терминология.
Академический концерт (примерная программа)	Кетшер Б. «Прелюдия и фугетта» Куликов В. «Красотка» Эк Г. Этюд ми мажор
Переводной экзамен (примерная программа)	Бетховен Л. «Рондо» А.Сурков Вариации на тему РНП «Во поле береза стояла»

Пятый класс .

Годовые требования:

8 - 10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

1. Подбор по слуху.
2. 2 -3 произведения для самостоятельной работы.
3. Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 -3 класса в медленном темпе.
4. Транспонирование любой мелодии в другую тональность.

5. Аккомпанемент к мелодии с буквенно – цифровым обозначением гармонии в нотах.
6. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

1. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного (тонического) звука.

Арпеджио (короткие, длинные), аккорды (четырёхзвучные) во всех тональностях двумя руками вместе.

2. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации (примерная программа)	Содержание аттестации
I. Прослушивание	1. Эк Г. Этюд 2. Клементи М.. Сонатина, 1 часть
II. Прослушивание	1. Эк Г. Этюд 2. Клементи М.. Сонатина, 1 часть 3. Обр. Кирзнера «Эспаньола»
III. Прослушивание	1. Эк Г. Этюд 2. Клементи М.. Сонатина, 1 часть 3. Обр. Кирзнера «Эспаньола» 4. Н.Глубоков Вариации на тему РНП «Степь да степь кругом» 5. Калинин «Ноктюрн»
Выпускной экзамен	1. Эк Г. Этюд 2. Клементи М.. Сонатина, 1 часть 3. Обр. Кирзнера «Эспаньола» 4. Н.Глубоков Вариации на тему РНП «Степь да степь кругом» 5. Калинин «Ноктюрн»

II. Вариант экзаменационной программы (примерная программа):

1. Холминов А. «Фуга»
2. Мотов В. Этюд
3. Диабелли А. «Рондо»
4. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
5. Т.Тарасова « Вальс в старинном стиле»

Шестой класс .

Годовые требования

В основе – требования V класса, но на более высоком профессиональном уровне.

Примерный репертуарный список

1 класс

Произведения русских и зарубежных композиторов

1. Калинин В. «Журавль»
2. Т.Талабов «Вальс»
3. Эрнесакс Т. «Паровоз»
4. Жилинский В. «Дело было в январе»
5. Калинин В. «Тень- тень»
6. Моцарт В. «Первые шаги»
7. Чайковский П. «Мой лизочек так уж мал»
8. Кола И. «Керинго»
9. Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
10. Моцарт В. «Азбука»
11. Наумов Г. «Вальс»
12. Телеман Г. «Менуэт»
13. Моцарт В. «Бурре»

Произведения современных композиторов

1. Бажилин Р. «Эхо»
2. Бажилин Р. «Петрушка»
3. Бажилин Р. «Кукольный вальс»
4. Бажилин Р. «Кукушка в печали»
5. Бажилин Р. «Подснежник»
6. Бажилин Р. «Весенний денек»
7. Бойцова Т. «Кукла танцует вальс»
8. Самойлов Д. «Четыре пьесы»
 - Пьеса
 - Марш
 - Кадриль
9. Портнов Т. «Ухти-тухти», Песня
10. Пещинская Ф. «Две лошадки»

Детские песни

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Качурбина М. «Мишка с куклою танцует полечку»
3. Латышев А. «В мире сказок» (детская сюита)
4. Детская песенка «Серенький козлик»
5. Гладков Т. «Песенка черепахи»
6. Бажилин Р. «Петрушка»

7. Филипенко А. «Про лягушек и комара»
8. Красев М. «Лихой наездник»
9. Жилинский А. «Кот-мурзилка»
10. Виблин В. «Кошечка»
11. Латышев П. «Детская сюита»
 - Марш Бармалея
 - Вальс Мальвины
 - Емеля на печи
 - Страшные истории
12. Тазов П. «Танец»
13. Вейс П. «Боевая песенка»

Народные песни и танцы

1. РНП «Во поле береза»
2. РНП «Полянка»
3. ЭНП «У каждого свой музыкальный инструмент»
4. РНП «Калинка»
5. Лат. НП «Петушок»
6. РНП «Как под горкой под горой»
7. УНП «Солнце низенко»
8. УНП «Ой, ду-ду»
9. Уни «Ой, звоны звонят»
10. И.н.п. «Венецианский карнавал»
11. Сл.н.п. «Месяц над крышей»
12. Рни «Во поле береза стояла»
13. Бажилин Р. «Деревенские гуляния»
14. Обработка Р. Бажилина «Частушка»
15. Обработка Р. Бажилина «Камаринская»
16. РНП «Жил у бабушки черный баран»
17. РНП «Блины»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд до мажор
2. Черни К. Этюд до мажор
3. Левидова Д. Этюд соль мажор
4. Барток К. Этюды (с 8 по 11)
5. Гвоздев А. Этюды (с 6 по 9)
6. Вольфарт Г. Этюд до мажор
7. Шахов Г. Этюд ля минор
8. Шитте Л. Этюд фа мажор

2 класс

Произведения русских и зарубежных композиторов

1. Кригер Г. «Менуэт»

2. Гайдн И. «Пьеса»
3. Гайдн И. «Танец»
4. Моцарт В. «Менуэт»
5. Тюрк Д. «Ариозо»
6. Шуберт Ф. «Лендлер»
7. Глюк К. «Мелодия»

8. Перселл Г. «Ария»

9. Гедике А. «Ригодон»

10. Глинка М. «Полька»

11. Рубинштейн А. «Трепак»

12. Книппер Л. «Полюшко – поле»

13. Садовский Ф. «Мой костер»

14. Гендель Г. «Чакона»

15. Бах В.Ф. «Менуэт»

16. Бетховен Л. «Контрданс»

17. Бетховен Л. «Экосез»

18. Моцарт В. «Вольты»

19. Бах И.С. «Ария»

20. Бах И.С. «Менуэт»

Произведения современных композиторов

1. Дербенко Е. «Клоуны»
2. Дербенко Е. «Петух играет на гармонике»
3. Коробейников А. «Ласковый вальс»
4. Бажилин Р. «Бабочки»
5. Бажилин Р. «Золушка»
6. Уотт Л. «Три поросенка»
7. Шаинский В. «Голубой вагон»
8. Обработка Р. Бажилина «Девочка Надя»
9. Марьин В. «Песенка»
10. Марьин В. «По лужам босиком»
11. Дмитриева Н. «До свидания, дружок»
12. Самойлов Д. «Две пьесы»

- Вальс
- Мелодия
- 13. Коробейников А. «Три пьесы»
 - Утро
 - Весенняя капель
 - Мелодия
- 14. Шилова О. «Веселое путешествие»
- 15. Дмитриева Н. «Соната»
- 16. Дербенко Е. «Сюита к сказке «Теремок»
- 17. Дербенко Е. Миниатюра
- 18. Дербенко Е. Сказка про козленочка
- 19. Дербенко Е. «Жонглер»
- 20. Дербенко Е. «Скоморох»
- 21. Коняев С. «Задорный наигрыш»
- 22. Шахов Т. «В поход»
 - «Лесные дали»

Народные песни и танцы

1. Бажилин Р. «Кабардинка»
2. БНТ «Янка»
3. БНТ «Бульба»
4. РНП «То не ветер ветку клонит»
5. РНП «Как на тоненький ледок»
6. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
7. РНП «Ах, ты береза»
8. ЧНП «Аннушка»
9. Иванов А. Полька»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Черни К. Этюд фа мажор
3. Лешгорн Д. Этюд ре мажор
4. Гурлит К. Этюд соль мажор
5. Лешгорн Д. Этюд до мажор
6. Вольфарт Г. Этюд до мажор
7. Шахов Г. Этюд ля минор
8. Шитте Л. Этюд соль мажор
9. Салин А. Этюд ля минор

3 класс

Полифонические произведения

1. Лядов А. «Прелюдия»
2. Корелли А. «Адажио»
3. Корелли А. Прелюдия»

4. Гайдн И. «Менуэт»
5. Шуберт Ф. «Менуэт»
6. Гендель Г. «Сарабанда»
7. Гендель Г. «Жига»
8. Гендель Г. «Ария»
9. Бетховен Л. «Менуэты»

Произведения крупной формы

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
2. Дербенко Е. «Мини- сонатина»
3. Самойлов Д. «Три сонатины»
4. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»
5. Штейнбельт Д. «Сонатина»
6. Бетховен Л. «Сонатина «
7. Драгер Е. «Маленький концерт»
8. Кулау Ф. «Вариации на тирольскую тему»
9. Бетховен Л. «Легкая сонатина»
10. Вебер К. «Рондо каприччиозо»
11. Доренский А. «Сюита»

Произведения русских и зарубежных композиторов

1. Шуберт Ф. «Вальс»
2. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
3. Шуберт Ф. «Степная розочка»
4. Вебер К. «Мелодия»
5. Вебер К. «Крестьянский танец»
6. Дандрис Ж. «Свирели»
7. Дандрис Ж. «Дудочки»
8. Пьермонт Ж. «Бубенцы»
9. Бизе Ж. «Марш»
10. Анцати Л.О. «Вальс – мюзет»
11. Гречанинов А. «Вальс»
12. Гречанинов А. «В разлуке»
13. Гречанинов А. «Мазурка»
14. Варламов А. «красный сарафан»

15. Чайковский П. «Немецкая песенка»
16. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
17. Глинка М. «Вальс»
18. Жилин А. «Вальс»
19. Майкапар С. «Раздумье»

Произведения современных композиторов

1. Бажилин Р. «Вальс из спектакля «Банкрот»
2. Дербенко Е. «Шадринская кадриль»
3. Дербенко Е. «Скоморох»
4. Дербенко Е. «Шарманщик Карло»
5. Коробейников А. «Романс»
6. Коробейников А. «Петушок-золотой гребешок»
7. Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
8. Рот Т. «Вальс»
9. Табаньи М. «Игрушечный бал»
10. Мудзониус Т. «Кузнечики»
11. Бер Э. «Талон»
12. Алехин В. «Весенний вальс»
13. Дербенко Е. «Веселое интермеццо»
14. Дербенко Е. «Старый аккордеон»
15. Традески Э. «Мороженое»
16. Остен Т. Вальс «Хоровод фей»
17. Остен Т. «Полька-мазурка»
18. Шмитц М. «Микки-маус»
19. Завальный В. «Петушок-золотой гребешок»
20. Завальный В. «Караван в пустыне»
21. Завальный В. «Мышка-нарушка»
22. Завальный В. «Пес-барбос»
23. Завальный В. «Лягушка-квакушка»
24. Завальный В. «Серый волк-зубами щелк»
25. Завальный В. «Воробейчик»
26. Марьин В. «Маленький ковбой»
27. «Петушки»
28. «Вальс новогодних игрушек»
29. «Шалуны»
30. «Старый запорожец»
31. «Прогулка»

Народные песни и танцы

1. Иванов В. «Юмореска»
2. Коняев С. «Задорный наигрыш»
3. Бажилин Р. «Яблочко»
4. Савелов В. Вариации на тему рип «Ах, вы сени, мои сени»

5. Дербенко Е. «Задорная кадрили»
6. Дербенко Е. «Я с гармошкой иду»
7. РНП «Ая по лугу»
8. УНП «Нич яка мисячна»
- 9.

Этюды

1. Ручин А. Этюд соль мажор
2. Белоусов А. Этюд ре мажор
3. Шахов Г. Этюд ля минор
4. Эк Г. Этюд ми минор
5. Драегер Е. Этюд соль мажор

4 класс

Полифонические произведения

1. Кетшер Б. «Прелюдия и фугетта»
2. Пахельбель Р. «Хроматическая фуга»
3. Подбельский Я. «Прелюдия»
4. Дербенко Е. «В поисках Баха»
5. Скарлатти Д. «Пастораль»

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Рондо»
2. Кулау Ф. «Вариации»
3. Ридинг О. «Концерт си минор»
4. Вивальди А. «Лето» из цикла «Времена года»

Произведения зарубежных композиторов

1. Родригес Р. «Кумпарсита»
2. Кочанте «Бель»
3. Марэ А. «Парижский гамен»
4. Жиро Э. «Под небом Парижа»
5. Шмитц И. «Выходной день»
6. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
7. Мандэл Д. «Твоей улыбки тень»
8. Асеведо Д. «Аморадо»
9. Коломбо Ж. «Соперницы»
10. Столте З. «3+2=5»
11. Гойа Ф. «Чувства»

Произведения советских композиторов

1. Шостакович Д. «Испанский танец»
2. Свиридов Г. «Вальс»
3. Рохлин Е. «Веретено»
4. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Произведения современных композиторов

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. Маслов Б. «Четкий ритм»
3. Дербенко Е. «Праздник»
4. Дербенко Е. «Веселый мотив»
5. Дербенко Е. «Лирическая пьеса
а. (памяти Т. Заволокина)»
6. Дербенко Е. «Виртуоз»
7. Дербенко Е. «Как по травке»
8. Векслер Б. «Два старинный русских романса»
9. Марьин В. «Музыкальный момент»
10. Дербенко Е. «Сельская картинка»
 1. Кадриль
 2. Зимнее интермеццо
 3. Осенние узоры
 4. Гармонист играет твист
 5. Русская песенка
 6. Ритмы карнавала
11. Векслер Б. «Самба»
12. Марьин В. «Музыкальный момент»
13. Харламов В. «Скерцо» (бассо-остенато)

Народные песни и танцы

1. Обр. Шахова Т. РНП «Я посею конопельку»
2. Обр. Мотова В. РНП «Ехал на ярмарку»
3. Обр. Мотова В. РНП «Стоит орешенька кудрявая»
4. А. Сурков Вариации на тему РНП «Во поле береза стояла»
5. Паницкий И. Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Этюды

1. Мотов В. Этюд ре минор
2. Эк Г. Этюд ми мажор
3. Бургмюлле Ф. Этюд ля мажор
4. Холминов А. Этюд си минор
5. Лак Т. Этюд ля минор

5 класс

Полифонические произведения

1. Холминов А. «Фуга»
2. Бах И. 8 маленьких прелюдий
3. Шнитке А. «Фуга»

4. Шнитке А. «Менуэт»
5. Глинка М. «Фуга»

Произведения крупной формы

1. Яшкевич Я. «Сонатина»
2. Доронский А. «Сюиты 5 – 9»
3. Власов В. «Концертная хора»
4. Клементи М. «Сонатина»

Произведения зарубежных композиторов

1. Дриго Р. «Медленный вальс»
2. Штраус И. «Трик-трак»
3. Фроссини П. «Марипозита»
4. Хамель Т. «Хрустальное украшение»
5. Кола Й. «Пеоретум мобиле»

Произведения современных композиторов

1. Бажилин Р. «Русская осень»
2. Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
3. Бажилин Р. «Рынок любви»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
5. Двилянский М. «Грустный Арлекин»
6. Дербенко Е. «Я выбираю ритм»
 - а. (по следам А. Пьяццоллы)
7. Дербенко Е. «Испанская фантазия»
8. Прибылов А. «Венгерский танец»
9. Власов В. «Пастушьи наигрыши»
10. Зеленецкий В. «Концертная хора»
11. Маслов М. «Четкий ритм»

Народные песни и танцы

1. Обр. Тышкевича Г. РНП «Калинка»
2. Обр. Мотова В. РНП «Ах, Самара – городок»
3. Векслер Б. «Молдавские эскизы»
4. Обр. Талакина А. УНП «Где ты, моя доля»
5. Дербенко Е. «Испанская фантазия»

Этюды

1. Шитте Л. Этюд ре мажор
2. Мотов В. Этюд ре минор
3. Мотов В. Этюд ми мажор
4. Шахов Г. Этюд до минор
5. Эк Г. Этюд ми мажор

6 класс

Полифонические произведения

6. Кетшер Б. «Прелюдия и фугетта»
7. Пахельбель Р. «Хроматическая фуга»
8. Подбельский Я. «Прелюдия»
9. Дербенко Е. «В поисках Баха»
10. Скарлатти Д. «Пастораль»

Произведения крупной формы

5. Бетховен Л. «Рондо»
6. Кулау Ф. «Вариации»
7. Ридинг О. «Концерт си минор»
8. Вивальди А. «Лето» из цикла «Времена года»

Произведения зарубежных композиторов

12. Родригес Р. «Кумпарсита»
13. Кочанте «Бель»
14. Марэ А. «Парижский гамен»
15. Жиро Э. «Под небом Парижа»
16. Шмитц И. «Выходной день»
17. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
18. Мандэл Д. «Твоей улыбки тень»
19. Асеведо Д. «Аморадо»
20. Коломбо Ж. «Соперницы»
21. Столте З. «3+2=5»
22. Гойа Ф. «Чувства»

Произведения советских композиторов

5. Шостакович Д. «Испанский танец»
6. Свиридов Г. «Вальс»
7. Рохлин Е. «Веретено»
8. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Произведения современных композиторов

14. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
15. Маслов Б. «Четкий ритм»
16. Дербенко Е. «Праздник»
17. Дербенко Е. «Веселый мотив»
18. Дербенко Е. «Лирическая пьеса
а. (памяти Т. Заволокина)»
19. Дербенко Е. «Виртуоз»
20. Дербенко Е. «Как по травке»
21. Векслер Б. «Два старинный русских романса»

22. Марьин В. «Музыкальный момент»
23. Дербенко Е. «Сельская картинка»
1. Кадриль
2. Зимнее интермеццо
3. Осенние узоры
4. Гармонист играет твист
5. Русская песенка
6. Ритмы карнавала
24. Векслер Б. «Самба»
25. Марьин В. «Музыкальный момент»
26. Харламов В. «Скерцо» (бассо-остенато)

Народные песни и танцы

6. Обр. Шахова Т. РНП «Я посею конопельку»
7. Обр. Мотова В. РНП «Ехал на ярмарку»
8. Обр. Мотова В. РНП «Стоит орешенька кудрявая»
9. А. Сурков Вариации на тему РНП «Во поле береза стояла»
10. Паницкий И. Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Этюды

6. Мотов В. Этюд ре минор
7. Эк Г. Этюд ми мажор
8. Бургмюлле Ф. Этюд ля мажор
9. Холминов А. Этюд си минор
10. Лак Т. Этюд ля минор

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Аkkордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения программы по учебному предмету «Аккордеон» должны отражать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

1. Текущий контроль знаний учащихся;
2. Промежуточная аттестация учащихся;
3. Итоговая аттестация учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Контроль знаний и оценка результатов освоения
учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

<p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами
---	---

Специальность

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 5 (6) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 5 произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, пьеса по выбору, этюд. Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по четвертый классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых обучающийся должен исполнить не менее 4 произведений . Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии выставления оценок по специальности

Система оценок

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую обучающийся получил на академическом концерте;
2. Результаты текущего контроля успеваемости;
3. Творческие достижения обучающегося за учебный год.

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, обучающийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

С 1 по 4 классы один раз в год проводятся технический зачёт в присутствии 1-2 педагогов народного отделения. На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание исполнительской терминологии целесообразно проводить на техническом зачёте.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе.

Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;
- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики .
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;
- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).

Формы сотрудничества с семьей.

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку ;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Нотная литература основная

1. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон»
в классическом стиле №5 Курган 2005г.
2. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон»
в русском стиле №6 Курган 2005 г.
3. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон»
в эстрадном стиле №4 Курган 2005 г.
4. Куликов В. «Ча-ча-ча» Популярные мелодии в лабионам. ритмах
для баяна и аккордеона М, Музыка 2001г.
5. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты
для баяна и аккордеона 3-5 кл. Ростов-на-Дону «Феникс»
2008г.
6. Южно С. Кумпарсита. Популярная музыка
для аккордеона (баяна) С.Петербург 2004 «Союз художников»
7. Беляков Л. Танго Репертуар для аккордеона Ростов-на-Дону «Феникс»
2008г.
8. Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки
для баяна и аккордеона Новосибирск 2001г.
9. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона М. изд-во В.Кабинского 2008г.
10. Бесфамильнов В. Из фольклорного источника
Брызгалин В. «Обработки народных мелодий» вып. 4 Курган 2002г.
11. Кокорин А. Детский альбом ансамблей Омск 2000г.
12. Дербенко Е. Баян, гармонь, аккордеон Курган 2002г.
13. Власов В. Джазовые миниатюры для баяна и аккордеона средние и
старшие кл. Курган 2000г.
14. Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы
(баян, аккордеон) М, Музыка, 2002г.
15. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в
стилях популярной музыки М, Изд-во В. Кабинского 2000г.
16. Мотов В. Аккордеон 3-5кл. Этюды, пьесы, ансамбли,
Шахов Т. народные песни Изд-во К М, 2003г.

17. Мотов В. Шахов Т. Аккордеон 3-5кл. Этюды, пьесы, ансамбли, народные песни Изд-во К М, 2003г.
18. Бородаенко Б.И. Пьеса для аккордеона «Классик-А» Новосибирск 2009г.
19. Николаев Т. Альбом детских пьес для аккордеона (баян) «Союз художников» С.-Петербург 2006г.
20. Векслер Б. Пьесы для аккордеона вып. 2, г. Курган 2002г.
21. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон вып. 2, г. Курган 2008г.
22. Брызгалин В. «Из фольклорного источника конкурсный репертуар» Курган 2008г.
23. Марьин В. Салда 2002г. «Маленький ковбой» Пьесы для баяна, аккордеона Верхняя Салда 2002г.
24. Марьин В. «Музыкальный момент» Пьесы для баяна, аккордеона Верхняя Салда 2002г.
25. Кузовлев В. «Лунная река» Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона М, Кифара 2006г.
26. Завальный В. Пьесы для баяна, аккордеона «Музыкальный калейдоскоп» М, Владос-пресс 2004г.
27. Муравьева Е. Черни на аккордеоне. Этюды С.Петербург К 2000г.
28. Бажилин Р. «Самоучитель игры на аккордеоне (баяне) Аккомпанемент песен М. изд-во В.Катанского 2000г.
29. Завальный В. Чарующие ритмы пьесы для аккордеона, баяна «Классик» г. Новосибирск, 2006г.
30. Бажилин Р. Юному аккордеонисту М, изд-во В. Катанского, 2000г.
31. Дербенко Е. Ученик и эстрадный конкурс пьесы для баяна, аккордеона г. Курган 2006г.
32. Брызгалин В. Ритм, Гармоника, Джаз г. Курган 2008г.
33. Брызгалин В. Калейдоскоп легкие пьесы для баяна, аккордеона г. Курган 2008г.
34. Горбунов Ю. Веселый аккордеон старшие классы «Нонпараллель» г. Новосибирск
35. Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне г. Донецк 2005г.
36. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона М.В. Катанский 2008г.
37. Коробельников А. Альбом пьес для детей и юношей С.Петербург, 2003г.
38. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне методика XXI века изд-во 2-ое М, изд-во В. Катанского 2002г.
39. сост. Романов А.Н. «А я играю на баяне» в.1.Новосибирск «Окарина» 2008г.
40. сост. Романов А.Н. «А я играю на баяне» в.2.Новосибирск «Окарина» 2011г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 3-5кл. ДМШ .Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г

дополнительная

42. Корчевой А. «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона. Омск 1997г.
43. Полифонические пьесы для баяна .В. 4. Алехин В., Москва «Музыка» 1980г.
44. <http://bayanistu.ru/>
45. duetrusskyistil@mail.ru
46. "Детский альбом" П.И. Чайковского. Издательство: Владос, 2001 г
46. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. Москва. «С. К.» 1989г.
47. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М.,

Методическая литература

1. Бубен В.П. «Теория и практика обучения игре на аккордеоне»
2. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» М. «Музыка» 2004г.
3. Давыдов Н. «Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста).
4. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства».
5. Заложнова Я. «Доремиска» научно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск «Окраина» 2007г.
6. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», М. «Музыка» 2003г.
7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики». С.Петербург 2004г.
8. Шахов Т. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) М, «Владос» 2005г.
9. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М, «Музыка» 2004г.
10. Хуснули Р. «Методика преподавания урока по баяну, (аккордеону) Уфа – 2005 г.
11. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся ДМШ. Информационный журнал. Культура. Искусство. Образ. 2002г.
12. Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.
13. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003г.
14. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
15. Заложнова Л. «Доремиска» нотное - методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007г.
16. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва «Музыка».2004 г.
17. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
18. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
19. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
20. Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.

(www.ndlib.ru/authors/akimov.html)

21.Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства cultura.na.by/literatura/accordion.html

22.Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне izdat.bspu.unibel.by/books10.htm

23. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г

24.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002

25.Овсянгина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007

26.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р

«О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств.(часть 1,2)

Автор-составитель: А.О. Аракелова

Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Народные инструменты» и срока обучения по этой программе»

Интернет

Информационно-музыкальные сайты

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем с начала)

Международная академия музыкальных инноваций.

Всероссийская музыкально-информационная газета.

2. [www. Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru);

Музыкальная психология и психотерапия

Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов

Ред. Валентин Петрушкин. Москва.

3. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц

4. E-mail dombsh@yandex.ru

Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования

- г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru
Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»
Директор Научно-методического центра по художественному
образованию МК РФ
Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
 6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»)
 7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
 8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/
Сайт Министерства культуры Российской Федерации.
Рубрика «Детские школы искусств»