

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 01.09.2017г. № 4
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкальных искусств
«Фортепиано»
учебный предмет
«Специальность и чтение с листа»**

(срок освоения программы 8 (9) лет)

Разработчики: Золотухина Е.Ю.

с. Красногорское
2017 г.

«Рассмотрено»	«Утверждаю»
Педагогическим советом МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» 16.01.2014	Директор – С.Л.Астахова
(дата рассмотрения) Протокол № 3	(подпись)
	(дата утверждения)17.01.2014

Разработчик: Золотухина Елена Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»

Рецензент внутренний – преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» И.Л.Пищулина

Рецензент: Н.И. Безденежных преподаватель ПЦК «Фортепиано» КГБОУ СПО БиГМК

содержание

Пояснительная записка	4
Содержание учебного предмета	16
Требования к уровню подготовки обучающихся	21
Формы и методы контроля, система оценок	52
Методическое обеспечение учебного процесса	56
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	60
Приложения	
Приложение I. Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)	64
Приложение II Вопросы для собеседования с выпускниками	65

I. Пояснительная записка

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и творческих сил.

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего - использование их широких возможностей для реализации предпрофессионального обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для написания программы.

ДШИ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская музыкальная школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории обучающихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Программа «Специальность и чтение с листа» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие личностных качеств обучающихся, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов обучающихся, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и

профессиональной требовательности;

- формирование комплекса знаний у одаренных детей, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета

8 лет (I – VIII классы) при восьмилетнем курсе обучения. Программа рассчитана на детей 6-17 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям							
		1-е полугод	2-е полугод						
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		16	17						
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3						

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)

		Трудоемкость в часах	Трудоемк ость в часах	Индивидуальны е занятия	Зачеты, контрол ьные уроки	Экзамен ы
ПО.01. УП.01	Специальнос ть и чтение с листа	1777	1185	592	1,3,5... -15	2,4,6... -14

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198	99	17	14

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 6 часов в неделю.

Форма проведения аудиторных учебных занятий:

Индивидуальная

Цели и задачи обучения

Стратегическая цель программы: формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их

развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Цель обучения игре на фортепиано: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:

Общие задачи:

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей обучающихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у обучающихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Теоретической базой для создания рабочей программы послужили современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболовской, Т.И.Смирновой, Л. Баренбойма и др.

Образовательная программа «Специальность и чтение с листа» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Письмо Минкультуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерная программа по учебному предмету « Специальность и чтение с листа» редактор И. Е Домогацкая Москва 2012;
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

При этом программа «Специальность и чтение с листа» имеет свои **отличительные особенности**. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями

Программа дает возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу. В общую группу входят учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются в ДШИ, выполняющие базовые требования в полном объеме.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса в ДШИ предусмотрены соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «фортепиано».

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах. Инструменты находятся в рабочем состоянии, периодически ремонтируются и настраиваются.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Наличие нотной литературы с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища.
- Компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с роялем.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;

- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДМШ практику работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;
- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

Должен знать:

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие умения анализировать произведения искусства;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- владение координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательный-игровой процесс.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- наличие исполнительской воли и артистизма;
- опыта публичных выступлений.

Учебный план

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Занятия по предмету «специальное фортепиано» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: два раза в неделю по 30 минут для детей дошкольного возраста и два раза в неделю по 45 минут для детей школьного возраста. Для учащихся 8 (9) классов добавляется учебный час на предпрофессиональную подготовку для поступления в среднее специальное учебное заведение по классу «фортепиано».

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности:

- развитие техники чтения нот с листа – 10 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут;
- игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

Учебный план для восьмилетнего срока обучения

№№	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия

			нагрузка	работа	
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	32
2.	II полугодие	Урок	80	48	32
2 класс					
3.	I полугодие	Урок	80	48	32
4.	II полугодие	Урок	85	51	34
3 класс					
5.	I полугодие	Урок	96	64	32
6.	II полугодие	Урок	102	68	34
4 класс					
7.	I полугодие	Урок	96	64	32
8.	II полугодие	Урок	102	68	34
5 класс					
7.	I полугодие	Урок	120	80	40
8.	II полугодие	Урок	127,5	85	42,5
6 класс					
7.	I полугодие	урок	120	80	40
8.	II полугодие	урок	127,5	85	42,5
7 класс					
7.	I полугодие	Урок	136	96	40
8.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
8 класс					
7.	I полугодие	Урок	136	96	40
8.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
Итого:			Итого:1777	Итого:1185	Итого:592

**Учебный план
для учащихся дополнительного года обучения (9 класс):**

9 класс					
7.	I полугодие	Урок	144	96	48

8.	II полугодие	Урок	153	102	51
Итого:			297	198	99

II. Содержание учебного предмета

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать многообразные художественные образы. Обучение игре на фортепиано ориентировано на всестороннее развитие учащихся.

Репертуар как основа развития юного музыканта

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть обучающихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на ранних ступенях обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки и т. д.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип

обеспечивает возможность каждому учащемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных обучающихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный план

Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план

включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося. (Приложение I. Характеристика ученика).

Организация учебного процесса

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, мы разделяем весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

I этап обучения - начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение обучающегося в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Подбор по слуху. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Транспонирование. Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

Первые опыты импровизации и сочинения. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных)

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

II этап - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 кл.). У детей формируется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематического самоконтроля. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации обучающегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 6-9 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

Планирование самостоятельной работы обучающихся

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. Время, затраченное на ее выполнение, определяется учебным планом предмета «фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения,

предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у обучающихся детей навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности обучающихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 1 класс

Обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

2 класс

Обучающийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;

- закрепление навыков более быстрого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению;

3 класс

Обучающийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;

- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

4 класс

Обучающийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

5 класс

Обучающийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Обучающийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков;
- концертного выступления
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Обучающийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучающиеся, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Обучающийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которых обучающиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения должны показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами,

преподаватель должен сосредоточиться на выработке у обучающегося точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с обучающимися различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- Обучение игре не глядя на клавиши.
- Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Годовые требования по классам

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Специальность

1-2 класс контрольный урок в первом полугодии и академический концерт во втором полугодии

3-7 класс – технический зачет и академический концерт в 1 полугодии

3-7класс - технический зачет и академический концерт во 2 полугодии

8(9) класс – выпускной экзамен во втором полугодии

В первом классе обучающийся должен исполнить в первом полугодии 2-3 произведения; во втором полугодии 2-3 произведения.

В течение учебного года ученик должен исполнить: 2 разнохарактерных пьесы; 1-2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 этюда.

На академических концертах (2-7(8) класс), в течение учебного года, обучающийся должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

На выпускные экзамены 8(9) классы выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, 1(2) этюда (один этюд можно заменить виртуозной пьесой)). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Примерные переводные программы по специальности

	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2.Литовко Ю. Пастушок (канон). 3.Осокин М. Вечерняя гармония.	1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио. 3.Литкова И. «Кукла танцует»
2 класс	1.Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №23 (т.1)	1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».
3 класс	1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1. Кулау Ф.Вариации 2.Гречанинов А.Звездная ночь

4 класс	1.Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор 2.Сорокин К. Маленькая токката	1.Гайдн И.Соната- партита соль мажор 2.Тактакишвили О. Утешение
5 класс	1.Черни К. (Гермер Г). Этюд № 18. (2 тетрадь) 2.Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор № 13.	1.Шостакович Д. Романс. 2.Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть
6 класс	1.Бах И. С. Трёхголосная инвенция №6 Ми мажор 2. Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Грезы.	1.Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» 2.Лешгорн А.Соч.66. Этюд №31
7 класс	1.Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор. 2.Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник.	1.Хачатурян А.Сонатина До мажор 2.Черни К. Соч. 299. Этюд №11
8(9) класс Примерные экзаменационные программы. Первый вариант	1.Бах И. С. ХТК. Прелюдия и fuga До минор (1 т.) 2.Эйгес К. «Размышление»	1.Гайдн И. Соната Ре мажор, 1 ч. 2.Черни К. Соч. 740. Этюд №17
8(9) класс Примерные экзаменационные программы. Второй вариант	1.Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Аллеманда. 2.Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. I. 3.Лешгорн А. Соч. 66 этюд № 25. 4.Григ Э. Поэтические картинки (по выбору). 5.Люткевич С. Песня без слов	1.Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор. 2.Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 № 4: Арабеска. 3.Моцарт В. Соната № 9, К. 311, Ре мажор, ч. I. 4.Глинка М. Ноктюрн «Разлука» 5.Шуберт Ф. Экспромт.

ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

ЭТЮДЫ

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист . Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

ПЬЕСЫ

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С.

Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
Сост. ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Дорийский лад
Бертрам К. Мечты
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1:Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс.

Этюды

Беренс Г.Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А.
Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15
Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е.
Этюды на скачки: №№1 - 4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лекуппэ Ф.Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
Лемуан А.Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.
Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23
Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн И.Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Гнесина Е.Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А.Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С.Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т.Кукушка
Слонов Ю.Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г.Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон) – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И.Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.Соч.36.Сонатина До мажорСоч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А.Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М.Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н.Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В.Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т.Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т.Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.А. Николаева)

3 класс

Этюды

Беркович И.Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л.Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор Двенадцать легких пьес:
Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
№11. Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка
Соч. 118. Восточный напев Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч. 27. Токката Соч. 39. Клоуны
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская
песня
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла
Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный
день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая
кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый
крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Гречанинов А. Соч. 119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч. 15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Бах И. С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт. 1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И. Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная
Полифонические пьесы .I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С. Ляховицкая
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

4 класс
Этюды

Беренс Г 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т.Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,
Лешгорн А.Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С.Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и
советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по
выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по
выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И.Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа
мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А.Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;
соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е.Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А.Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказкаСоч.117. Облака
плывутСоч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,
Песня родины
Гуммель И.Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А.Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д.Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В.Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,
Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц.Аллегретто До мажор мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка
ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,
Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная
песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,
Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч. 34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр. 2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2.
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль
мажор
Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1
Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П. Сонатина, ч. 1
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№1, 3, 5, 11-19, 20
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№6, 7, 12, 18, 19, 20
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32 Соч. 299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып. 5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф. Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч. 17. Песня о герое Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
 Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61. Токката, Песня
 Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф. Мелодия
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката
 Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
 Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.
 В. Дельновой – по выбору
 Гайдн И. Менуэт Ре мажор
 Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
 Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
 Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч. 34. Канон
Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч. 1
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор
Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль
Мажор, Ре мажор Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1.
Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских
композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3, 4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: №№ 13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 31, 15, 17-19, 23, 25, 28
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 35, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 321, 23, 25

Щедрин Р.Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А.Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч. 1. №1 Мазурка Соч. 16, №1. Прелюдия
Соч. 31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
Соч. 34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч. 17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч. 23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллеты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный
момент, Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание
народному
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч. 40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч. 54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,
Воспоминание, Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор,
Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми
минор, Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор,
Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),
Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34. №2. Канон до минор
Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост.
С. Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1
Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3;
№12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля
мажор, ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины
ровной»
Гречанинов Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор
Соч. 40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7, 8, 9 классы

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2

Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24

Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Шопен Ф. Этюды соч 12, соч 25 (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

Соч. 36: 10. Незабудка, № 24. В поле

Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч. 46 № 1. У фонтана

Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор

Соч. 63, № 1. Прелюдия Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия, Вагаршапатский танец

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1

Соч. 49. Гавот № 3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1

Соч.19. Мелодия №1
 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А.Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 Григ Э.Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)Соч.6. Юморески: соль
 минор, до минор
 Соч.19. Из карнавала Соч.28. Скерцино
 Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
 Соч.41. Колыбельная Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
 Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
 Соч.54. Скерцо, НоктюрнСоч.57.Гаде, Тоска по родине
 Соч.62. Ручеек
 Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
 Соч.68. К твоим ногам Соч.71. Кобольд
 Дакен К.Кукушка
 Дворжак А.Соч.101.Юмореска №7
 Кабалевский Д.Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре
 мажор, №8 фа-диез минор
 Калинин В.Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К.Две прелюдии
 Кюи Ц.Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
 Соч.20..Кантабиле №5
 Лист Ф.Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез
 мажор
 Лядов А.Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Соч.11. Прелюдия си минорСоч.15. №1. Мазурка Ля мажор
 Соч.17.№2. ПасторальСоч.52. №2. Балетная пьеса
 Мак-Доуэлл Э.На месте старого свидания
 Соч.46. №2. Вечное движение
 Мачавариани А.Экспромт
 Мендельсон Ф.Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-
 бемоль мажор,
 №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа
 мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
 Мусоргский М.Избранные пьесы: В деревнеДетское скерцо
 Мясковский Н.Соч.25. Причуды (по выбору)
 Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3
 Пахульский Г.Соч.7. Гармонии вечера
 Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
 Прокофьев С.Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
 Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
 Соч.25. Гавот из Классической симфонии
 Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
 №3 ми минорСоч.32.№3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
 Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор
 Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
 Рахманинов С. Соч. 3: №1. Элегия, №3. Мелодия
 Рубинштейн А. Соч. 30, №1. Баркарола Соч. 44, №1. Романс Соч. 69, №2. Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска
 Скрябин А. Соч. 2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
 Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
 Хренников Т. Соч. 5, №1. Портрет
 Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
 Соч. 19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч. 10. Юмореска
 Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч. 40. Вальс, Русская пляска
 Соч. 7. Вальс - скерцо Ля мажор Соч. 2. Скерцо Фа мажор
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
 Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
 Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
 Три фантастических танца
 Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор
 Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
 Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
 Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
 Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д.Органье прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.Фуга ля минор
Кабалевский Д.Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.Соч.34, №2. Канон до минор
Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
Мясковский Н.Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д.Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.Соч.2, №1.Соната №1 фа минор
Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
Соль мажор, ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д.Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч. 26. Соната фа-диез минор
Соч. 28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч. 1.; №2 ре минор, ч. 1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч. 1; №7 До мажор, ч. 1; №9
Ре мажор, ч. 1; №12 Фа мажор, ч. 1; №13 Си-бемоль мажор,
ч. 1; №16 Си-бемоль мажор, ч. 1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.

Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегченном переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.

Популярные мелодии прошлых лет

Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость обучающихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у преподавателя остается время для музицирования и разбора новой программы.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год (октябрь и март) в 3 - 7 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня обучающихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого обучающийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане обучающегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене.

Экзамены проводятся при переводе обучающегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают обучающиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8 класса. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - обучающемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня обучающихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Обучающийся может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение обучающимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании соответствующих ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе возможно проведение собеседования по вопросам исполнения программы (Приложение II. Вопросы для собеседования). Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

Критерий оценки результатов освоения программы

Для обучающихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;

- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Группа профессиональной ориентации 8-9 класс

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
техническая оснащенность

- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к обучающимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими обучающимися используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении преподавателя, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с преподавателем правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует обучающегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и

технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

Организация воспитательной и концертной деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и обучающемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение

различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия преподавателя и обучающегося, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках.

Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления обучающихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса.

Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

- Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и на долго запомнится всем участникам и зрителям.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Криптологос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.
19. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.

20. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
21. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
22. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
23. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
24. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
25. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
27. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
28. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
29. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
30. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Криптологос», 1994.
31. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
32. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
33. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
34. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
35. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
36. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Программы

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инст-рументальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.

2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
3. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
4. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
5. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.

- 16.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
- 17.Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
- 18.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
- 19.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- 20.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
- 21.Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
- 22.Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
- 23.Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
- 25.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
- 26.Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
- 27.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- 28.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- 29.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- 30.Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
- 31.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
- 32.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- 33.Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
- 34.Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
- 35.Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
- 36.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
- 37.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
- 38.Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
- 39.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- 40.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.

- 41.Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987
- 42.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
- 43.Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
- 44.Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
- 45.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

Приложение I

Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.
8. Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Приложение II

Вопросы для собеседования с выпускниками

Выпускной экзамен проводится в два тура:

- 1 тур – исполнение выпускной программы;
- 2 тур – собеседование.

Собеседование проводится после того, как все выпускники исполнили свою выпускную программу. Для того чтобы учащийся чувствовал себя свободно и уверенно во время опроса, необходимо в течение всего периода обучения расширять кругозор и музыкальный словарь ученика.

Вопросы, предлагаемые для собеседования

1. Произведения каких композиторов ты сегодня исполнял?
2. Какое произведение из экзаменационной программы тебе понравилось больше других? Почему?
3. Расскажи поподробнее об этом произведении: особенности музыкального языка, какими средствами композитор передает содержание этого произведения?
4. Играл ли ты еще произведения этого композитора? Назови их.
5. Что такое полифония? Какие полифонические произведения ты играл, пока учился в музыкальной школе? Тебе нравятся полифонические произведения? Почему?
6. Что такое крупная форма? Чем произведение крупной формы отличаются от пьес? Какие виды крупной формы ты знаешь? Какие произведения крупной формы ты играл?
7. Что такое этюды? Для чего мы их играем? На какие виды техники бывают этюды? Какие этюды у тебя лучше получались? Почему?
8. Какие старинные танцы ты знаешь из перечисленных? Расскажи о некоторых из них (характерные особенности): менуэт, полонез, сарабанда, аллеманда, жига, бурре, ригодон, гавот, экосез, куранта.
9. Что такое симфония, увертюра, баллада, серенада, оратория, кантата, реквием, либретто, сюита, вариации, кульминация, инвенция, скерцо, имитация, токката, баркарола, партитура, fuga, речитатив, месса, ода, маэстро, диссонанс, попури, фантазия, юмореска?
10. Какую популярную музыку ты любишь? Назови свои любимые произведения.
11. Каковы твои планы на будущее?
12. Как ты его себе представляешь?