

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 29.08.2016 г. № 12
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
учебный предмет
«Современный танец»**

(срок освоения программы 3 года)

Разработчики: Новоселова О.В.

с. Красногорское
2016 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» 16.01.2014 (дата рассмотрения) Протокол № 3	«Утверждаю» Директор – С.Л.Астахова дата утверждения 17.01.2014
--	--

Разработчик: Новоселова Ольга Викторовна, преподаватель МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»

Рецензент: С.Л.Астахова, директор МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»

Рецензент: Катугина Е.П., преподаватель дисциплин «Хореографическое творчество» КГБОУ СПО АККК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	стр. 4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета	стр. 8
- Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 17
IV. Формы и методы контроля, система оценок	стр. 17
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 19
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
VI. Список литературы и средств обучения	стр.20
I. - Основная литература; II. - Дополнительная литература.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Согласно требованиям ФГТ, программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Согласно требованиям ФГТ программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец».

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Планируемый учебный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере

классических и современных балетов. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Художественно - эстетическая направленность данной программы прослеживается в том, что изучение обучающихся модерн-джаз танцу, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет « Современный танец» изучается с 6 по 8 класс (8-9 летний срок обучения).

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец».

Срок обучения-8-9 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	6	7-8
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:		
аудиторные занятия (в часах)	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	99	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока с 6 по 8 класс составляет 1 академический час (8 лет обучения).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Состав групп по годам обучения постоянный. Иногда наблюдается отсев обучающихся, в этом случае возможно объединение близких по возрасту групп.

Форма:

-групповые, индивидуальные, мелкогрупповые занятия.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, который ставит перед ними учебный процесс.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи курса:

- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками стилей современного танца, позволяющими грамотно исполнять композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ☐ балетный зал площадью 44,4 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеет напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- ☐ наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян, аудио аппаратуру) в балетном классе;
- ☐ помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- ☐ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы
«Хореографическое творчество» 8-9 лет

	Расписание по годам обучения					
Классы	1	2	3			
	6	7	8			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1			
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1			
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторские)	99					
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4			
Общий объем времени на консультации	8					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке обучающихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат предполагает развитие

способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства, участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Урок состоит из двух частей теоретической и практической:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с истоками современного танца (история развития модерн-джаз танца, джаз – бит танца), а также с особенностями ритмического строения музыки;
- освоение техники модерн-джаз танца, джаз - бит, обучение основам свободной импровизации.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (6-8 классы).

Годовые требования. Срок обучения 8-9 лет 6 класс (1 год обучения)

Представление о современном танце, его истоках (хип - хоп);

Знать основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;

Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;

Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

Содержание 1-го года обучения.

Задачи:

1. Движения изолированных центров;
2. Взаимосвязь дыхания и движения;
3. Упражнения stretch-характера;
4. Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.
5. Квадрат и крест в разделе изоляция.
6. Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Рекомендуемый список изучаемых движений.

1 четверть:

Упражнения в партере.

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
3. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по шестой позициям.
4. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
5. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.

Упражнения на середине зала.

Позиции рук в современном танце:

1. I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

2. II – руки в сторону, ладони вниз;
3. III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

1. I – пятки вместе, носки врозь;
2. II- параллельная и выворотная;
3. IV – параллельная
4. VI – параллельная

Введение элементарных акробатических элементов:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;

2 четверть:

Упражнения в партере.

1. Выходы на маленькие мостики.
2. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
3. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
4. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
5. Contraction, release на четвереньках.

Упражнения на середине зала.

1. Изолированная работа головы в положении стоя.
2. Изолированная работа плеч в положении стоя.
3. Изолированная работа рук в положении стоя.
4. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
5. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
6. Введение элементарных акробатических элементов:
 - кувырки вперед, назад;
 - перекаты.

3 четверть:

Упражнения в партере.

1. Body roll в положении круазе сидя.
2. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
3. Grand batmants вперед, из положения, лежа на спине.
4. Grand batmants в сторону из положения, лежа на боку.
5. Grand batmants в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках

Упражнения на середине зала.

1. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
2. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
3. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
4. Подготовка к пируэтам.
5. Введение элементарных акробатических элементов:
 - кросс: шоссе, па-де-буре.

Элементы танца хип-хоп:

1. Slide - скольжение

2. bodi – пережат, вращение
3. gool walk – отличная прогулка

4 четверть:

Упражнения в партере и на середине зала.

Повторяется весь пройденный материал с первой четверти.

Добавляются элементы танца хип-хоп:

1. push away move - отталкивание
2. peek – a boo – взгляд украдкой
3. hand against wall- рука вдоль

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения, позиции рук и ног в современном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения джаз – танца;
- знать движения изолированных центров;
- взаимосвязь дыхания и движения;
- знать упражнения stretch-характера;
- подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа.
- знать движение в различных ракурсах;
- уметь грамотно выполнять следующие движения: body roll, вперед выход на большой мостик из положения стоя. Стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, пережаты;
- иметь навыки исполнения комбинации хип – хоп.

Содержание 2-го года обучения.

Представление о современном танце, его истоках (джаз, модерн);

Знать названия движений, перевод и значение, позиции рук и ног, основные стили, разделы;

Владеть координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций;

Уметь работать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.).

7 класс (второй год обучения)

Задачи:

1. Работа на середине зала.
2. Координация рук в изучении положения flat back.
3. Temps sauté.
4. Пируэты.
5. Соединение движений одного центра с шагами.
6. Кросс.

Рекомендуемый список изучаемых движений.

1 четверть:

Экзерсис на середине зала.

1. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.
2. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.

3. Batmants tendus вперед, в сторону, назад.
4. Арабески.

Упражнение на середине зала.

1. Основные позиции ног в джаз - танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр
2. Основные положения ног в джаз - танце. Параллельные, перпендикулярные, flex, point, brigsh, inposition (завернутая), outposition(открытая).

Кросс.

Проучивание шага flat step в чистом виде.

2 четверть:

Экзерсис на середине зала.

1. Batmants tendus с разворотом на 180 градусов.
2. Batmants tendus jete по всем направлениям.
3. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

Упражнение на середине зала.

1. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-roz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, джаз 5. Джаз 6. Джаз 7. Джаз 8
2. Положения рук в джаз-танце: S позиция. V позиция. L позиция.

Кросс.

Flat step в plie.

3 четверть:

Экзерсис на середине зала.

1. Rond de jambe par terre an dehors u an dedane.
2. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
3. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.

Упражнение на середине зала.

1. Baseuall bat, bowandar row, windmill, jerk position.
2. Основные положения кистей: Jazz hand, point, cap, wist point, finger fan.
3. Паховые и боковые растяжки.

Кросс.

1. Temps sauté.
2. Temp ssauté по точкам.

4 четверть:

Повторяется весь пройденный материал с первой четверти.

Экзерсис на середине зала.

Пируэты на 360 градусов со 2 позиции

Упражнение на середине зала.

1. Flat back в сторону.
2. Flat back вперед в сочетании с работой рук.

Кросс.

Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения на середине зала;

- музыкально - выразительно исполнять программные движения (уметь свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- знать положение головы и корпуса во время исполнения джаз – танца;
- владеть сценической площадкой;
- знать термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений на середине зала.
- уметь соединять движения одного центра с шагами;
- иметь навыки исполнения танцевальной комбинации джаз – танца.

Содержание 3-го года обучения.

8 класс (третий год обучения)

Представление о современном танце (классический джаз, джаз – модерн, джаз - бит);

Владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью;

Уметь комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.

Задачи:

1. Овладение системой растяжки stretch.
2. Овладение характером и особенностями классического джаза;
3. Вращения.
4. Овладение техникой джаз – модерна, джаз – бита.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

1 четверть:

Экзерсис на середине зала.

1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
2. Demi и grand plie в сочетании с releve.
3. Batmants tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.

Упражнение на середине зала.

Flat back назад.

Вращения.

Штопорные вращения.

Кросс.

Grand batmants jete по всем направлениям.

2 четверть:

Экзерсис на середине зала.

1. Batmants tendus с использованием brash.
2. Batmants tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.

Упражнение на середине зала.

1. Проработка deep body bend.
2. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.

Вращения.

Пируэты.

Кросс.

Сиссон ферме по всем направлениям.

3 четверть:

Экзерсис на середине зала.

1. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.
2. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.
3. Grand batmants jete с подъем пятки опорной ноги во время броска

Упражнение на середине зала.

3. Овладение системой растяжки stretch.
5. Овладение характером и особенностями классического, джаза.

Вращения.

Шэне по диагонали.

Кросс.

Основные прыжки hop, leap, jump.

4 четверть:

Повторяется весь пройденный материал с первой четверти.

Наработка ритмического рисунка, характерного для джаз – модерна, джаз – бита, при использовании основных ходов.

Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- правильно исполнять следующие движения: штопорные вращения, пируэты, шене, Deep body bend. Grand batmants jete, сиссон ферме hop, leap, jump.
- обосновано анализировать свое исполнение;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца:
 - определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Упражнения в партере.

1. Contraction, release на четвереньках.
2. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.

3. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
4. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
5. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
6. Grand batmants вперед, из положения, лежа на спине.
7. Grand batmants в сторону из положения, лежа на боку.
8. Grand batmants в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi и grand dplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
2. Demi и grand plie в сочетании с releve.
3. Batmants tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
4. Batmants tendus с использованием brash.
5. Batmants tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
6. Batmants tendus jete с использованием brash.
7. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.
8. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.
9. Grand batmants jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Упражнение на середине зала.

1. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
2. Паховые и боковые растяжки.
3. Flat back в сторону.
4. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
5. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
4. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
5. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
6. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
7. Трех шаговый поворот по прямой.
8. Трех шаговый поворот с пируэтом по прямой.
9. Трех шаговый поворот с пируэтом по диагонали.
10. Flat step в сочетании с работой плеч.
11. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
14. Пульсация торса.
15. Выталкивающие и вращательные движения бедер.
16. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.
17. Раскручивание корпуса.
18. Круговые и вертикальные смещения плеч.
19. Работа рук («круты», хлопки, вращения).

20.Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

Вращения, кросс.

1. Шоссе.
2. Па – де - ша.
3. Flat step в plie.
4. Temps sauté.
5. Temps sauté по точкам.
6. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам
7. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.
8. Штопорные вращения.
3. Пируэты.
4. Grand batmants jete по всем направлениям.
11. Шене по диагонали.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций модерн- джаз танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение осваивать и преодолевать технические трудности;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Современный танец"

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах ит.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Под текущим контролем понимаются различные виды проверочных работ - как письменных, так и устных, - которые проводятся непосредственно на уроках и имеют целью оценить ход и качество работы учащегося по достижению планируемых результатов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в видео просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой учебной четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в конце учебного года в 7 и 8 классе (8 лет обучения) за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные. Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций. Пластическая и эмоциональная выразительность.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); Хорошая сценическая внешность. Музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Пластическая и эмоциональная выразительность.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные. Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в ДШИ с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпохи стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение вовремя занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над

хореографическим произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно - тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. Список литературы и средств обучения

основная

1. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
3. Пяти Па. Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
4. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2005.
5. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
6. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.
7. Швецов Е. Техника танца джаз-модерн . Москва: «Жар», 2006.
8. Шереметьевская Н.Е. «Длинные тени».- редакция журнала «Балет», 2009г.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

дополнительная

1. Александрова Н.А., В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997.