

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 29.08.2016 г. № 12
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
учебный предмет
«Прикладное творчество»**

(срок освоения программы 3 года)

Разработчики: Л.В.Созыкина

с. Красногорское
2016 г

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» дата рассмотрения 10.04.2013 протокол № 6</p>	<p>«Утверждаю» Директор – С.Л.Астахова _____ (подпись) дата утверждения 11.04.2013</p>
---	--

Разработчик – Созыкина Лилия Валерьевна - преподаватель по классу «Живопись» МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»

Рецензент - Л.П. Долгова, преподаватель специальных дисциплин НГХУ.

Рецензент внутренний – Асямова Татьяна Михайловна, преподаватель по классу «Живопись» МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Декоративно – прикладное искусство учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют художественное значение. Работа в этой области развивает фантазию и воображение, изобретательности, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, технические навыки, расширяет представление детей о роли искусства в жизни общества.

Программа включает в себя три раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 3 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки; научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Успешное усвоение знаний и способов деятельности предполагает организацию творческо-познавательного процесса, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого ученика. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); состоит в том, что педагог всеми возможными

средствами организует осознанное восприятие учениками учебного материала. Приступая к изучению художественной росписи по дереву большинство учеников впервые слышат о росписях. В этом случае на начальном этапе обучения иллюстрированный метод становится наиболее приемлемым, так как дает представление о данных видах росписи.

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); для формирования творческой активности учащихся необходимо, чтобы каждый ученик усвоил последовательно все методы, имеющие различное количество творческих элементов.

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а

также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			48	16	32
1 полугодие					
1.	Геометрический орнамент	урок	3	1	2
2.	Коллаж «Коврик для игрушек»	урок	3	1	2

3.	Осенние листочки	урок	3	1	2
4.	Аппликация из засушенных листьев	урок	4	1	3
5.	Поделки из природного материала	Урок	5	2	3
6.	Декоративное панно «Добрые и злые персонажи»	Урок	5	2	3
7.	Изразец «Жар – птица»	Урок	3	1	2
2 полугодие					
8.	Колокольчик (папье-маше)	урок	6	2	4
9.	Беседа о Дымковской росписи. Знакомство с элементами	урок	3	1	2
10.	Копирование образца	урок	5	2	3
11.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи «Праздничный базар»	Урок	8	2	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			99	33	66
1 полугодие					
1.	Матрешка	Урок	6	2	4

2.	Мир, в котором я живу	Урок	8	2	6
3.	Беседа о Филимоновской росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
4.	Копирование образца	Урок	6	2	4
5.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов «Праздничное гуляние»	Урок	9	3	6
6.	Беседа о Гжельской росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
7.	Копирование образца	Урок	6	2	4
8.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
2 полугодие					
9	Натюрморт	Урок	6	2	4
10	Беседа о Городецкой росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
11	Копирование образца	Урок	6	2	4
12	Эскиз росписи разделочной доски в технике Городецкой росписи	Урок	9	3	6
13	Беседа о Урало – сибирской росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
14	Копирование образца	Урок	6	2	4
15	Эскиз росписи разделочной доски в технике Урало – Сибирской росписи	Урок	9	3	6
16	Эскиз костюмов сказочных героев к русским сказкам	Урок	6	1	5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 полугодие					
1	«Лошадка»	Урок	8	2	6
2	Беседа о хохломской росписи. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
3	Копирование образца	Урок	6	2	4
4	Эскиз росписи разделочной доски в хохломской технике	Урок	9	3	6
5	Беседа о жостовской росписи. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	2	2
6	Копирование образца	Урок	6	2	4
7	Эскиз росписи разноса в жостовской технике	Урок	9	3	6
8	Елка объемная	Урок	4	1	3
2 полугодие					
9	Знакомство с техникой витража	Урок	3	1	2
10	Панно «Сказочный букет»	Урок	6	2	4
11	Панно «Подводный мир»	Урок	6	2	4
12	Декорирование карандашницы семенами и крупами	Урок	6	2	4
13	Декорирование бутылочки крупами и макаронами	Урок	8	2	6
14	Техника росписи «Холодный	Урок	3	1	2

	батик».				
15	Панно «Жар - птица».	Урок	8	3	5
16	Панно «Цветы и бабочки»	Урок	9	3	6

Годовые требования. Содержание тем.

1 год обучения

1. Тема: Геометрический орнамент. Ритмическая организация изображения способом повторения и чередования простейших крупных и мелких форм в полосе или прямоугольнике. Используется цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: Закладка для книги.

2. Тема: Коллаж «Коврик для игрушек». Ритмическая организация изображения способом повторения и чередования простейших крупных и мелких форм в полосе или прямоугольнике. Используются куски ткани разной фактуры и расцветки, картон, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: платочек для бабушки.

3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа:

4. Тема: Аппликация из засушенных листьев. Используются белая бумага, ножницы, засушенные цветы, трава, листья разной окраски и разных пород, клей.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

5. Тема: Поделки из природных материалов. Умение видеть в природной форме образ птиц, зверей, сказочных персонажей. Используются желуди,

шишки, соломка, веточки, мох, корни, береста, репейник, плоды рябины, перышки.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

6. Тема: Декоративное панно «Добрые и злые персонажи». Эмоционально – образная выразительность цвета.

Самостоятельная работа: найти иллюстрации с добрыми и злыми сказочными героями.

7. Тема: Изразец «Жар – птица». Понятие об основной форме предмета, ее характерных особенностях (величина, силуэт, контур, пропорции). Декоративная форма, отличие ее от реальной. Красота силуэта. Используется белая бумага, цветные мелки.

Самостоятельная работа:

8. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

9. Тема: Беседа о Дымковской росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития Дымковской росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают дымковскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах дымковской игрушки.

10. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи дымковской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для дымковского всадника и барыни.

11. Тема: Праздничный базар. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Самостоятельная работа:

2 год обучения

1. Тема: Матрешка.

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

2. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер

рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

3. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки.

4. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни.

5. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

6. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

7. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

8. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

9. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

10. Тема: Беседа о Городецкой росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

11. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

12. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

13. Тема: Беседа о Урало – сибирской росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить букет из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

14. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

15. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в технике Урало – Сибирской росписи. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

16. Тема: Эскиз костюмов сказочных героев к русским сказкам.

Знакомство с костюмами героев русских народных сказок (по произведениям искусства, репродукциям и иллюстрациям). Создать эскиз выразительного русского костюма с декоративными элементами. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: написать словесную образную характеристику к своему костюму.

3 год обучения

1. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Создать композицию с изображением коня, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной из ранее изученной росписи, создать свой эскиз. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

2. Тема: Беседа о хохломской росписи. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями. Беседа об истории возникновения росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

3. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

4. Эскиз росписи разделочной доски в хохломской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.

Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

5. Тема: Беседа о жостовской росписи. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями. Беседа об истории возникновения росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

6. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

7. Тема: Эскиз росписи разноса в жостовской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

8. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

9. Тема: Знакомство с техникой витража. Познакомить с техникой витража. Освоить приемы работы витражными красками. Использование витражных красок, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: разработать эскиз сказочного букета.

10. Тема: Панно «Сказочный букет». Закрепление приемов работы с витражными красками. Создать композицию «Сказочный букет» на основе разработанного эскиза. Декорирование выполненной композиции контурами. Использование витражных красок, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: разработать эскиз панно «Подводный мир», подобрать иллюстрации.

11. Тема: Панно «Подводный мир». Продолжить освоение приемов работы витражными красками и декоративными контурами. Создать композицию «Подводный мир» на основе разработанного эскиза. Декорирование выполненной композиции контурами. Использование витражных красок, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: заготовить семена и крупы.

12. Тема: Декорирование карандашницы семенами и крупами. Ритмически организовать рабочую поверхность орнаментом, гармонически заполнить элементами изображения, преодоление пустоты или стиснения в работе.

Самостоятельная работа: заготовить крупы и различные макаронные изделия.

13. Тема: Декорирование бутылочки крупами и макаронами. Закрепить навыки работы ритмичной организации плоскости, учитывая форму предмета.

Самостоятельная работа: разработать эскиз круглого панно.

14. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

15. Тема: Панно «Жар - птица». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

16. Тема: Панно «Цветы и бабочки». Продолжить освоение приемов работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек декоративных контуров.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, декорирования плоскости.

8. Навыки заполнения объемной формы узором.

9. Навыки ритмического заполнения поверхности.

10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и

операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика, витражные краски, декоративные контуры), клей ПВА, ножницами, бумагой разных видов, гелевыми ручками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

7. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
8. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
9. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
10. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
13. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
14. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
15. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
3. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003