

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 29.08.2016 г. № 11
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»
учебный предмет
«Музыкальный инструмент
(общее фортепиано)»
(срок освоения программы 3 года)**

Разработчики: Шадрина Н.П.

с. Красногорское
2016 г

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта и предназначена для обучающихся второго года обучения, основным инструментом у которых являются народные инструменты (1 – 3 год обучения).

Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у обучающихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Программа составлена на основе примерной программы «Общее фортепиано» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Министерства культуры РФ научно - методического центра по художественному образованию.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого обучающегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано» обучающимися, обучающимися по оркестровым специальностям. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|----|----|-----|----|-------------|
| | I | | II | | III | | |
| Годы обучения | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 3 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 год обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет учителю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель данной программы – формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач:

1. Обучающие задачи.

- развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- обучать приемам и навыкам фортепианной игры;
- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь обучающемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.;
- раскрывать различные грани мирового музыкального наследия, на примере различных по жанру и стилю произведений (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и современных композиторов).

2. Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- организовывать просветительскую работу силами обучающихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей – прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей)

3. Развивающие задачи.

- развитие интеллектуального кругозора;
- развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
- развитие активной жизненной позиции.

Возраст детей, обучающихся по классу общее фортепиано 8 -10 лет.

Форма работы: урок в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся.

Режим занятий:

- количество часов в неделю на одного ученика -1 час
- общее число часов в год на одного ученика - 36 часов.
- периодичность занятий - 1 раз в неделю.
- Продолжительность – 45 минут

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- разыгрывание (проигрывание гамм, упражнений, повторение ранее выученных произведений);
- проверка домашнего задания;
- проработка разучиваемого произведения;
- разбор нового произведения;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Основные педагогические методы, используемые в обучении:

- *беседа; дискуссия* (объяснение и обсуждение нового материала, проверка теоретических знаний, рассказ о композиторах и их творчестве);
- *метод примера* (проигрывание педагогом музыкального произведений, как показ конечного результата работы над ним);
- *приучение, упражнение* (многократный повтор разучиваемого произведения)

либо его фрагментов в целях развития и закрепления двигательных навыков и запоминания нотного текста);

- *педагогическое требование* (проверка домашней работы и постоянное отслеживание уровня знаний обучающегося);
- *поощрение и создание ситуации успеха.*

Прогнозируемые результаты к окончанию 3 года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- в процессе занятий по общему фортепиано обучающийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения;
- пройденный за 3 года весь теоретический материал;
- нотную грамоту и музыкальные термины;
- строение различных видов гамм (мажорные, минорные, хроматические), аккордов (трезвучия с обращением) и арпеджио;
- виды полифонии и произведений крупной формы и их строение;
- различные музыкальные стили и жанры;
- обучающиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Обучающиеся должны уметь:

- читать с листа произведения средней сложности;
- самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано различные произведения, учитывая особенности аппликатуры, соблюдая динамические и агогические оттенки, приёмы игры, способы звукоизвлечения и звуковедения.

Личностные качества, вырабатываемые в процессе обучения:

Внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

Оценка результатов обучения

- отслеживание и контроль за результатами обучения обучающихся проходит в форме зачётов (Положение о проведении аттестации обучающихся);
- в форме участия в классных, школьных, отчётных концертах, фестивалях, конкурсах.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь, исходя из следующих принципов:

От простого к сложному.

- *Индивидуальный подход к обучению* - подбор репертуара, построение и продолжительность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающегося.
- *Демократический стиль общения* - отношения педагога и ребенка строятся на взаимоуважении и взаимопонимании.
- *Использование дополнительных форм образования* - просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, фестивалей, конкурсов.
- *Культурно-просветительская и воспитательная работа* - беседы об этике, эстетике, композиторах, музыкальных стилях. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к образовательному и воспитательному процессам.
- *Участие в концертах, конкурсах:* обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в классных, школьных, отчетных концертах, праздничных мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)»

Требования по годам обучения

1 год обучения

Общее фортепиано – 1 час в неделю.

На первом году обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

За год параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты, обучающийся должен пройти 15-20 пьес из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей обучающегося.

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- Нотную грамоту, основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato), название основных динамических оттенков.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять небольшие произведения двумя руками с использованием различных видов звукоизвлечения и динамических оттенков;
- изучить 15 различных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды

В конце каждого полугодия обучающийся должен сыграть зачет, на котором исполняются два произведения по выбору учителя.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Степовой Я. «Сорока - ворона»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Украинская народная песня «Дибби - дибби»

Украинская народная песня «Шум» Витлин В. «Дед Мороз»

Детская песня «Снежок на горе»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Там, за речкой, там, за перевалом»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Русская народная песня «Зимушка проходит»

Украинская народная песня, обр. Украинская народная песня, обр. Аренского А.
«Журавель»

Украинская народная песня, обр. Берковича И. «Ой, лопнув обруч»

Обелев Ю. «В степи»

Русская народная песня, обр. Берковича И. «Утушка луговая»

Жилинский А. «Пастухи играют на дудочках»

Украинская народная песня в обр. Любарского М. «Курочка»

Белорусская народная песня, обр. Ляховицкой С. и Баренбойма Л. «Бульба»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Крутицкий М. «Зимой»

Мелартин Э. «Песня»

Любарский М. «Чешская песня»

Старинный танец «Конрданс»

2. *Этюды*

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. I

Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»

3. Ансамбли

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Золотарева В.

Филипенко А. «На мостике», обр. Кузнецовой С.

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Кепитис Я. «Литовский народный танец»

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11

Литовко Ю. Пастушок (канон)

2. Слонов Ю. Полька

Литкова И. Кукла танцует

3. Украинская народная песня в обр. Любарского М. «Курочка»

Крутицкий М. «Зимой»

2 год обучения

Общее фортепиано – 1 час в неделю.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. обучающийся уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года обучающийся должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трезвучия с обращениями в этих тональностях отдельными руками.

В конце каждого полугодия обучающийся должен сыграть зачет, на котором исполняются два произведения по выбору педагога.

Примерный репертуарный список:

1.Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Сонатина

Больш О. Рондо

Скарлатти Д. Ария из сонаты

Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть

Клементи М. Сонатина

2.Пьесы

Моцарт В. «Менуэт»

Телеман Г. «Пьеса»

Сигмейстер Е. «Песня в темном лесу»

Майкапар С. «Вальс»

Корневская И. «Дождик»

Майкапар С. «Сказочка»

Гарута Л. «маленькая полька»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Штейбельт Д. «Адажио»

Руднев М. «Щебетала пташка»

Бах И.С. «Ария»

Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»

Беркович И. «Ой, ты дивчина зарученая»

Шевченко С. «Весенний день»

Руднев М. «Дождик»

Ревуцкий Л. «Колыбельная»

Беркович И. «Мазурка»

Сен-Люк Я. «Буре»

Матц Р. «В школе»

Геворкян Ю. «Обидели»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Ройтерштейн М. «Дождик»

Коломиец А. «Украинский танец»

Ревуцкий Л. «Веснянка»

Чюрленис М. «Прелюдия»

Гайдн Й. «Немецкие танцы»

Пуленк Ф. «Маленький хоровод»

Лядов А. «Колыбельная»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Марш»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

3. Этюды

Гедике А. «60 легких фортепианных пьес», тетр. I и II. Соч. 36

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (первые номера), ред. Гермера Г., тетр. I

Гурлит К. Этюд

Келлер Л. Этюд

Черни К. Этюд

Гедике А. Этюд

Шафран А. Этюд

4. Ансамбли

Стравинский И. «Анданте» из тетради «Пять легких пьес»

Вивальди А. «Финал» из маленькой симфонии № 1

Чайковский П.И. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», перел. Металлиди Ж.Л.

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Глинка М. «Жаворонок»

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:

1. Осокин М. Вечерняя гармония.
2. Тюрк. Песня
3. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть
4. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.
5. Больк О. Рондо
6. Глинка М. «Жаворонок» (ансамбль)

3 год обучения

Общее фортепиано – 1 час в неделю.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

В конце I полугодия обучающийся должен сыграть зачет, в конце II полугодия выпускной экзамен, на которых исполняются два произведения по выбору педагога.

Прогнозируемые результаты к окончанию 3 года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- в процессе занятий по общему фортепиано обучающийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации;
- весь пройденный теоретический материал за 3 года;
- нотную грамоту и музыкальные термины;
- строение различных видов гамм (мажорные, минорные), трезвучия с обращениями, арпеджио;
- виды полифонии и произведений крупной формы и их строение;
- различные музыкальные стили и жанры;
- обучающиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Щуровский Ю. Канон

Пёрселл Г. Ария ре минор.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт Соль мажор

Волынка Ре мажор

Менуэт ре минор

Гендель Г. Две сарабанды

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

2. Этюды. Пьесы технического характера.

Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

Черни К. Этюд Соч. 792 № 8

Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 3

Гурлит Этюд

Голубовская Этюд

Слонимский С. «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески»

Слонимский С. «Считалка» из цикла «Капельные пьески»

3. Произведения крупной формы

Кулау Ф. Рондо. Соч. 88 № 1

Клементи М. Сонатина. I часть Соч. 36 № 2

Тюрк Д.Г. Сонатина.

Кулау Ф. Сонатина. I часть Соч. 55 № 1

Скарлатти Д. Сюита

Гайдн Й. Соната

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть

4. Пьесы

Гендель Г.Ф. «Куранта»

Гайдн Й. «Романс»

Глинка М. «Простодушие»

Тюрк Д.Г. «Марш»

Слонимский С. «Колыбельная кошки»

Граупнер К. «Аллегро»

Скарлатти Д. «Ларгетто»

Моцарт В.А. «Аллегро»

Косенко В. «Дождик»

Франк С. «Жалоба куклы»

Губайдуллина С. «Песенка»

Констан Ф. «Ослик»

Прокофьев С. «Марш» из «Детской музыки»

Гречанинов А. «Бабушкин вальс» из цикла «День ребенка»

Хачатурян А. «Андантино»

Лютославский В. «Гей, из Кракова я еду»

Печерский Б. «Петрушка»

Лютославский В. «В поле липенька»

Шостакович Д. «Романс» из Первой балетной сюиты.

5. Ансамбли

Чайковский П.И. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Евгений Онегин», перел. Металлиди Ж.Л.

Хачатурян К. «Танец Тыквы» из музыки к балету «Чиполино»

Моцарт В. «Марш», обр. Пороцкого В.

Шуберт Ф. «Детский марш»

Бородин А. «Плавная пляска девушек» из оперы «Князь Игорь», перел. Сорокина К.

Шостакович Д. «Вальс»

Смирнов Д. «Утро», «Частушка»

Примерные программы для экзамена:

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

3. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть
4. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
5. Кулау Ф. Рондо. Соч. 88 № 1
6. Хачатурян К. «Танец Тыквы» из музыки к балету «Чиполино» (ансамбль)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, зачетах, концертах и т.д. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

В 1-3 классах обучающиеся, как правило, выступают на зачетах, открытых и закрытых академических концертах. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет, на который выносятся два разнохарактерных произведения, соответствующие способностям обучающихся.

Контрольные уроки, а так же другие выступления обучающихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки; за каждое выступление на академических концертах выставляется оценка.

Годовая оценка ученика выводится на основании четвертных оценок, результатов контрольных уроков и других выступлений обучающегося в течение года, а так же оценки за выступление на академическом концерте или выпускном экзамене.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- Ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;

- Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки владения фортепиано в соответствии с программными требованиями.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях,

ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю -2-3 часа

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса/ Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста изд. М., /Сов.композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М., Музыка, 2012

Беренс Г. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бертини А. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонатины для ф-но/ М., Музыка,2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост.Н.Н.Горошко. Ростов/Д: Феникс, 2007
- Парцхаладзе М.Детскийальбом.Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М.«Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. «Классика XXI век». М.2002
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Шитте Ф. 24 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадур-Скода Е.и П Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильтштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1986
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985