

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 29.08.2016 г. № 11
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкальных искусств
«Народные инструменты. Фортепиано»
учебный предмет
«Основы хорового пения»
(срок освоения программы 4 года)**

Разработчик: Пищулина И.Л.

с. Красногорское
2016 г

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» 28.05.2014 	«Утверждаю» Директор С.Л.Астахова (дата утверждения)28.05.2014
(дата рассмотрения) Протокол № 8	

Разработчик – преподаватель МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» по классу хора И. Л. Пищулина

Рецензент внутренний – преподаватель по классу теории и сольфеджио МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» Н.П.Шадрина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

стр. 4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

стр. 6

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

стр. 13

IV. Формы и методы контроля, система оценок

стр. 13

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

стр. 15

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

стр. 16

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы хорового пения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Основы хорового пения» в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренном на данный предмет.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Основы хорового пения» занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, основы хорового пения служат одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Основы хорового пения» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно - нравственное развитие обучающегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы хорового пения»

Срок реализации учебного предмета «Основы хорового пения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7-17 лет составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы хорового пения»:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	200
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Проведение занятий хором следующими группами:

Младшая группа хора: 1-4 классы

Старшая группа хора: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы хорового пения»

Цель: развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретения опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы хорового пения»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Основы хорового пения»*

Для реализации программы учебного предмета «Основы хорового пения» созданы следующие материально - технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Основы хорового пения», пианино);
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотрены на освоение учебного предмета «Основы хорового пения», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Фортепиано», «Народные инструменты»:

аудиторские занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю

самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Младшая группа хора инструментальных отделений – 10 - 12,
- Старшая группа хора инструментальных отделений – 8 – 10.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей);
2. Решение учебных задач;
3. Классическая и современная музыка, народные песни различных жанров;
4. Содержание произведения;
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно - эмоционального смысла);
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально - хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая группа хора

- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старшая группа хора

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младшая группа хора

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.
- Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа хора

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p.

Ансамбль и строй

Младшая группа хора

- Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших

длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

- Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа хора

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младшая и старшая группы хора

- Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.
- Членение на мотивы, фразы.
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения.
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младшая группа хора

1. Александров А. «К нам в гости прилетели», «Нас много на шаре земном».
2. Гладков Г. «Край, в котором мы живём», «Песня друзей», «Песенка Зайца и волка», «Песенка Львёнка и черепахи»
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки - маковочки».
4. Птичкин Е. «Мы живём в гостях у лета».
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка».
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
9. Крылатов Е. «Песенка о лете», «Кабы не было зимы».
10. Чесноков П. «Нюта - плакса».

11. Потоловский Н. «Восход солнца».
12. Герчик В. «Нотный хоровод».
13. Брамс И. «Колыбельная».
14. Комаров А. «Вальс бабочек»
15. Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице», «Голубой вагон», «Песенка про кузнечика».
16. Шуман Р. «Домик у моря».
17. Кудряшов А. «Весёлые нотки», «Игрушки», «До свиданья, осень»
18. Калныныш А. «Музыка».
19. Долуханян А. «Прилетайте птицы».
20. Морозов И. «Про сверчка».
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной».
22. Попатенко Т. «Горный ветер».
23. Подгайц Е. «Облака».
24. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг».
25. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха - Цокотуха».
26. Бойко Р. «Ручеёк», «Весёлый день»
27. Тухманов Д. «Страсти-мордасти», «Если б не было хвостов», «Красная книга».
28. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского).
29. Литовская народная песня «Солнышко вставало».
30. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

Старшая группа хора

1. Бетховен Л. «Край родной»
2. Варламов А. «Горные вершины».
3. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай».
5. Даргомыжский А. «Тише - тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»).
6. Анцев М. «Ива»
7. Калинин В. «Жаворонок», «Зима».
8. Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный», «Цунами», «Кони в яблоках», «Песня про сапожника».
9. Рус. нар. «Ивушка»
10. Апарнев М. «Величальная Алтаю»»».
11. Стравинский. И. «Осень».
12. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»
13. Чесноков П. «Зеленый шум», «Распустилась черемуха».

14. Прокофьев С. «Многая лета».
15. Рубинштейн А. «Горные вершины».
16. Анцев М. «Задремали волны».
17. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком».
18. Брамс И. «Колыбельная».
19. Ойта А. «Старая мелодия»
20. Лассо О. «Тик-так».
21. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал».
22. Зацепин А. «Хелло, Америка», «Есть только миг».
23. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова).
24. Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
25. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята».
26. Рыбников А. «Последняя поэма».
27. Бах И. «Весенняя песня» (перел. В. Попова).
28. Кельми К. «Замыкая круг»».
29. Свиридов Г. «Колыбельная».
30. Подгайц Е. «Речкина песня».
31. Никитин С. «Под музыку Вивальди»
32. Новиков А. «Эх, дороги».
33. Струве Г. «Музыка».
34. Норвежская народная песня «Камертон».
35. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова).
36. «Хромушин О. «Радуга»
37. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова).
38. Чичков Ю. «Свирель да рожок», «В мире красок и мелодий»
39. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

Примерные программы выступлений

Младшая группа хора

1. Аренский А.. «Комар».
2. Гладков Г. «Край, в котором мы живём»
3. Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице».
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке».
5. Брамс И. «Колыбельная».
6. Гречанинов А. «Дон - дон». Бойко Р. «Ручеёк»,
7. Кудряшов А. «Весёлые нотки»
8. Герчик В. «Нотный хоровод».
9. Тухманов Д. «Страсти-мордасти»
10. Гречанинов А. «Призыв весны».
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
12. Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице»,

Старшая группа хора

1. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чист
2. Калинин В. «Жаворонок»
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова).
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте» .
5. Глинка М. «Жаворонок».
6. Зацепин А. «Хелло, Америка»,
7. Струве Г. «Музыка».
8. Калныньш А. «Музыка».
9. Никитин С. «Под музыку Вивальди»
10. Чичков Ю. «Свирель да рожок»,
11. Рыбников А. «Последняя поэма».
12. Бетховен Л. «Гимн ночи»,

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы хорового пения», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшей и старшей группы хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при вокально - интонационной неточности, участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных

	причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, пропуски к выступлениям.
--	---

Эта система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально - хоровых навыков учащихся (дыханием, звукоизвлечением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально - хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников обязательная

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2 - е издание. «Современная музыка», 2009

дополнительная

10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно - музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961