

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 01.09.2017г. № 4
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
учебный предмет
«Основы пленэра»**

(срок освоения программы 4 года)

Разработчики: Асямова Т.М.

с. Красногорское
2017 г

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа предназначена для обучения в детской школе искусств в 1-4 классах. Учебная практика (пленэр) проводится после годовых экзаменационных работ в мае, в течение одной недели.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, ищут колористическое решение пейзажа, передают состояние (пасмурно, солнечно, вечер, утро).

Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Программа отвечает современным тенденциям развития образования, является актуальной. В данной работе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения. Перед заданиями в каждом классе указаны общие задачи обучения, свободный тематический план занятий на пленэре, методические указания, а также рекомендации по организации работы на пленэре.

Цель и задачи программы

Цель и задачи программы по «Пленэру» в ДШИ выстроены таким образом, чтобы обучающиеся поэтапно и методически продуманно овладевали знаниями, умениями и навыками живописного, графического мастерства, позволяющими грамотно использовать цвет, тон как серьезный тонкий инструмент в передаче предметов и явлений окружающего мира.

Изучение нового материала чередуется с заданиями на повторение и закрепление, не оставляя пробелов в знаниях обучающихся.

Пленэр – зарисовки на открытом воздухе – является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции и дополнением обучения изобразительной грамоты. Здесь появляется возможность применять полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах, проявляется интерес к живой природе. Приобщаясь в практической работе к миру природы, будущий художник сознает красоту и ценность жизни, учится бережно относиться ко всему живому. Происходит становление эстетических и нравственных критериев, воспитывается любовь к родному краю. Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции, связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в воспитательной работе.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ:

1. Постепенное усложнение заданий;
2. Закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
3. Индивидуальный подход к обучающемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, - задания адаптированы и доступны для школьников 5-9 классов общеобразовательной школы.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы): предлагаемый курс рассчитан на 28 часов ежегодно в 1, 2, 3, 4 классах.

Формы и режим занятий: занятия проводятся ежедневно в течение 7 дней в последний весенний месяц блоком по 4 академических часа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: практическая работа (ее результат) является наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствует уровню образования. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка), т.е. достижение определенной цели. Работы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции, и т.д.): с помощью практических занятий, выносящихся на ежегодные просмотры, обучающиеся отчитываются о полученных знаниях.

В результате обучения пленэру в курсе четырехлетнего обучения в ДШИ каждый обучающийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного выполнения задания. Обучающийся должен успешно, творчески осознанно решать композиционные задачи.

Личный творческий пример преподавателя, как человека увлеченного искусством, его практические работы, наглядные упражнения, выполненные в присутствии обучающихся, являются залогом педагогического успеха – значительно продвигают рост мастерства обучающихся, углубляя интерес и увлеченность предметом.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе:

1. Владеть знаниями о различных живописных (акварель, гуашь) и графических (карандаш, уголь, гелиевая ручка, тушь, перо) материалах и

различных видах бумаги, знать, какие используют инструменты художники: мастихин и уметь теоретически рассказывать о методах работы ими.

2. Владеть практическими умениями и различными техническими навыками работы акварелью, гуашью, карандашом, углем и др.

3. Уметь уверенно и правильно закомпоновать изображение в предложенный формат, найти интересное художественное композиционное решение.

4. Грамотно строить тоновое и колористическое решение; осознанно пользоваться при необходимости теорией цветоведения.

5. Выявить в постановке доминанту и подчинить ей графическими и живописными приемами второстепенные детали.

6. Передавать пространство двух-трех планов графическими и живописными средствами.

7. Выполнять самостоятельно работу.

8. Укладываться в заданные сроки выполнения работы.

1 класс

Учебно-тематический план

Программа рассчитана на 28 часов

№	Тема	Количество заданий	Часы
1	Линейный рисунок растения	1	2
2	Зарисовка листьев различных пород деревьев	1	2
3	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде	2	4
4	Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактуры коры (ива, сосна)	2	4
5	Зарисовка сельских домиков	1	4
6	Этюды цветов и трав	3	4
7	Этюд ствола березы	1	4
8	Этюд группы деревьев возле реки	1	4

	Итого	12	28
--	--------------	-----------	-----------

2 класс

Учебно-тематический план

Программа рассчитана на 28 часов

№	Тема	Количество заданий	Часы
1	Линейные зарисовки различных видов растений и цветов	2	4
2	Тональный рисунок крупной травы	1	4
3	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони)	1	4
4	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	2	4
5	Этюд с деревянными постройками	1	4
6	Этюд пейзажа с группой берез	1	4
7	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом	1	4
	Итого	9	28

3 класс

Учебно-тематический план

Программа рассчитана на 28 часов

№	Тема	Количество заданий	Часы
1	Зарисовки и этюды мелких и крупных растений	5	4
2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (части фасада)	1	4
3	Зарисовки домов с ярко выраженной перспективой	2	4
4	Рисунок деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	1	4

5	Зарисовки крупного сооружения с окружением	1	4
6	Этюды с натуры домашних животных и птиц	5	4
7	Наброски и зарисовки транспорта	3	4
	Итого	13	28

4 класс

Учебно-тематический план

Программа рассчитана на 28 часов

№	Тема	Количество заданий	Часы
1	Рисунок сельского двора с тщательным разбором деталей	1	4
2	Рисунок сельской улицы в перспективе	1	4
3	Наброски цветом фигуры человека	10	2
4	Зарисовки головы человека	2	2
5	Этюд фигуры в пейзаже	1	4
6	Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы)	1	4
7	Выполнение выпускной композиции на тему «Село»	1	8
	Итого	17	28

1 класс

Содержание курса

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделение главного.

На пленэре обучающиеся работают над итоговой композицией. Уже на первом занятии педагог должен определить ее тему и все дальнейшее

обучение посвятить сбору материалы для нее. На итоговую композицию отводится 12 часов, которые, по своему усмотрению, преподаватель может распределить на все время пленэра. На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа. В 1 классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней.

Задание 1

Линейный рисунок растения – 2 часа.

Цель – научить детей любоваться красотой; рисовать растения с натуры, используя правила композиции.

Задача – изучение строения растения и его частей, передача характера.

Материалы – бумага, тушь, перо, карандаш, гелиевая ручка.

Задание 2

Зарисовки листьев различных пород деревьев – 2 часа.

Цель – воспитать у детей любовь и бережное отношение к природе.

Задача – изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы – бумага, тушь, перо, карандаш, гелиевая ручка.

Задание 3

Зарисовки и этюд цветущих растений в среде (одуванчики) – 4 часа.

Цель – дальнейшее формирование графических умений и навыков в рисовании от общего к деталям.

Задача – изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы – бумага, акварель, карандаш.

Задание 4

Зарисовка дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры (ива, сосна) – 4 часа.

Цель – содействовать формированию эстетического отношения к действительности.

Задача – развить способность видеть и передать специфические

особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей; штрихом изобразить фактуру коры.

Материалы – бумага, карандаш, тушь, перо, гелиевая ручка.

Задание 5

Зарисовка сельских домиков – 4 часа.

Цель – содействовать формированию эстетического отношения к действительности.

Задача – закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую архитектуру.

Материалы – бумага, карандаш, уголь.

Задание 6

Этюды цветов и трав – 4 часа.

Цель – научить обучающихся писать цветы и травы.

Задача – выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы - бумага, акварель.

Задание 7

Этюд ствола березы – 4 часа.

Цель – научить писать ствол березы.

Задача – развить наблюдательность и выбор выразительного ствола березы; изучить особенности и характер ствола березы, выделить березы, влияние среды на цвет.

Материалы – бумага, акварель.

Задание 8

Этюд группы деревьев возле реки – 4 часа.

Цель – передавать освещенность и отражение предметов на воде в пейзаже.

Задача – познакомить учащихся с приемами рисунка отражения деревьев на водной глади; научить находить большие тонально цветовые отношения.

Материалы – бумага, акварель.

2 класс

Содержание курса

Во 2 классе обучающиеся продолжают углубленно изучать природу, родной край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью обучающиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Задание 1

Линейные зарисовки различных видов растений и цветов - 4 часа.

Цель – закрепление материала, пройденного в 1 классе.

Задача – передать разницу в характере форм и строения различных растений.

Материалы – бумага, карандаш.

Задание 2

Тональный рисунок крупной травы – 4 часа.

Цель – научить различать и использовать темные и светлые оттенки в сложном рисунке.

Задача – развить способности видеть и передавать специфические особенности растения, его характерную форму и направление; при помощи штриха и тона передать фактуру.

Материалы – бумага, карандаш.

Задание 3

Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони) – 4 часа.

Цель – развить способности видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев.

Задача – с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность; формировать обобщения и детализации форм.

Материалы – бумага, акварель.

Задание 4

Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки – 4 часа.

Цель – научить передавать взаимосвязь между архитектурой и природой.

Задача – передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с деревом, обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

Материалы – бумага; карандаш, гелиевая ручка, уголь (на выбор).

Задание 5

Этюд с деревянными постройками – 4 часа.

Цель – научить выявлять связь цветом между окружающим пространством и деревянными постройками.

Задача – совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства.

Материалы – бумага для акварели, акварель.

Задание 6

Этюд пейзажа с группой берез – 4 часа.

Цель – научить находить цветом характерные особенности группы деревьев.

Задача – наблюдать характерные особенности природных форм, изобразить их движение, совершенствовать навыки обобщения и детализации форм.

Материалы – бумага для акварели, акварель.

Задание 7

Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом – 4 часа.

Цель – научить правильно, находить общее композиционно-цветовое решение.

Задача – познакомить обучающихся с последовательностью работы над пейзажем; выявить в натуре и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы.

Материалы – бумага для акварели, акварель.

3 класс

Содержание курса

Обучающиеся 3 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым.

Задание 1

Зарисовки и этюды мелких и крупных растений – 4 часа.

Цель – научить передавать разницу в характере форм и строения различных растений.

Задача – дать точную характеристику в изображении крупных и мелких растений.

Материалы – бумага для акварели, карандаш, тушь, акварель.

Задание 2

Материалы – бумага, гелиевая ручка. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (части фасада) – 4 часа.

Цель – научить правильно находить соотношения больших и малых форм фрагмента архитектурного сооружения.

Задача – изучить особенности конструктивного построения архитектурного объекта.

Задание 3

Зарисовки домов с ярко выраженной перспективой – 4 часа.

Цель – освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Задача – применять знания линейной перспективы, полученных на уроке рисунка, выполнить зарисовку домов с ярко выраженной

перспективой.

Материалы – бумага, карандаш.

Задание 4

Рисунок деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения – 4 часа.

Цель – выявить основные пластические свойства изображаемого объекта.

Задача – передать особенности изображения каменной постройки, его связь с живым деревом, передать ритм пропорций, больших и малых форм, характер конструкции.

Материалы – бумага, карандаш.

Задание 5

Зарисовки крупного сооружения с окружением – 4 часа.

Цель – научиться выявлять основные пластические свойства изображаемого объекта.

Задача – скомпоновать в листе, построить большие объемы на основе упрощения форм до геометрических ясных, провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

Материалы – бумага, карандаш.

Задание 6

Зарисовки домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур) – 4 часа.

Цель – научить передавать пропорции, построение, материальность движущихся объектов.

Задача – обобщенно изобразить животных и птиц в характерных для них позах и движениях; сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, по воображению на основе предыдущих впечатлений.

Материалы – бумага, карандаш, уголь, черная акварель, кисть, фломастер.

Задание 7

Наброски и зарисовки транспорта – 4 часа.

Цель – научить передавать характерный облик и типичные особенности изображаемого объекта.

Задача – закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Материалы – бумага, карандаш, уголь, гелиевая ручка.

4 класс

Содержание курса

Летняя практика в 4 классе расширяет представления обучающихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленэра, служит для сбора материала по композиции на тему: «Село». Из 7 рабочих дней практики 5 дней ученики занимаются сбором материала по заданной теме, 2 дня – работают над композицией (8 часов). Материал для нее выбирают сами обучающиеся.

Задание 1

Рисунок сельского двора с тщательным разбором деталей – 4 часа.

Цель – продолжить изучение методов изображения сельских построек в перспективе.

Задача – используя навыки линейной перспективы выполнить рисунок с передачей освещенности в зависимости от времени суток.

Материалы – бумага, карандаш.

Задание 2

Рисунок сельской улицы в перспективе – 4 часа.

Цель – углубить изучение линейной и воздушной перспективы.

Задача – изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль улицы, передать тоновые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства, проследить изменение тона и формы натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Материалы – бумага, карандаш.

Задание 3

Наброски цветом фигуры человека – 4 часа.

Цель – передать цветом фигуру человека.

Задача – выявить характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в движении.

Материалы - бумага акварельная, акварель.

Задание 4

Зарисовки головы человека – 4 часа.

Цель – научить тонально прорабатывать рисунок головы человека в условиях пленэра.

Задача – передать характерные особенности головы человека.

Материалы – бумага, карандаш.

Задание 5

Этюд фигуры в пейзаже – 4 часа.

Цель – создать этюд фигуры в пейзаже для выпускной работы по пленэру на тему «Село».

Задача – выявить характерные черты фигуры человека; приобрести навыки живописи фигуры человека в условиях пленэра; изучить изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем.

Материалы – бумага акварельная, акварель.

Задание 6

Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы) – 4 часа.

Цель – создать этюд пространственного пейзажа для выпускной работы по пленэру на тему «Село».

Задача – развить способность целостного восприятия пейзажа, передача больших цветовых отношений в определенном тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа.

Материалы – бумага, акварель, гуашь.

Задание 7

Выполнение выпускной композиции на тему «Село» - 8 часов.

Цель – выявить полученные знания на уроках по пленэру.

Задача – на основе полученных знаний выполнить композицию сельского пейзажа, передав состояние.

Материалы – по выбору обучающегося.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Методические пособия к теоретическим знаниям.
2. Работы выпускников, наглядные пособия.
3. Таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес).
4. Таблицы со схемой пропорций взрослого человека и ребенка.
5. Работы из методического фонда.
6. Таблица: цветовой круг.

Оборудование и материалы

1. Этюдник.

2. Складной стул.
3. Бумага.
4. Акварель.
5. Гуашь.
6. Палитра.
7. Карандаш.
8. Угольный карандаш.
9. Гелиевая ручка.
10. Тушь, перо.
11. Ластик.
12. Нож канцелярский.
13. Видоискатель.