

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Приказ от 29.08.2016 г. № 11  
\_\_\_\_\_ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
учебный предмет  
«Основы классического танца»**

(срок освоения программы 4 года)

Разработчики: Новоселова О.В.

с. Красногорское  
2016г.

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**«Основы классического танца»**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы в области**  
**хореографического искусства**  
**составитель преподаватель МБОУ ДОД «Красногорская детская школа**  
**искусств» Новоселова О. В.**

Дополнительная общеразвивающая программа "Основы классического танца" разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, на основе анализа деятельности МБОУ ДОД «Красногорская детская школа искусств» с учетом возможностей, предоставляемых к учебно-методическому комплексу образовательного учреждения.

Программа "Основы классического танца", рассчитанная на четырехлетний срок обучения. Обучение по данной программе начинается с 1 класса и является логичным продолжением программы по предмету "Пластика".

Структура программы «Основы классического танца» включает: пояснительную записку, в которой определено место и значение предмета в учебном процессе, ясно определены цели и задачи предмета. В разделе «Содержание учебного предмета» подробно изложены годовые требования по классам, обозначены требования к уровню освоения содержания дисциплины. В программе представлены формы и методы контроля, система оценок, виды учебной работы и отчетности, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Представленная программа по учебному предмету «Основы классического танца» общеразвивающей программы в области хореографического искусства, может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент: \_\_\_\_\_ Астахова С.Л.

Директор МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы классического танца» Министерства Культуры Российской Федерации и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья обучающихся.

Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»***

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 7 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

Классы/количество часов	1-4 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	187			
Количество часов на аудиторную нагрузку	187			
Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	1	1,5	1,5	1,5

Таблица 2

**Сведения о затратах учебного времени**

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	187			
Максимальная учебная нагрузка в часах	187			

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Основы классического танца» проводятся в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»***

##### **Цель:**

Раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

##### **Задачи:**

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся.

#### ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования по годам обучения**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-15 лет, их природных способностей.

### **Первый год обучения**

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц;

развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Основы классического танца» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях.
4. Passe par terre.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади,
  - «обхватное».
8. Battements releves lent на  $45^{\circ}$  и  $90^{\circ}$  во всех направлениях лицом к

станку;

9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;

10. Releves по I, II позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

### **Экзерсис на середине зала**

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Rond de jambe par terre.
6. Battements releves lent во всех направлениях на  $45^0$ .
7. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
8. Releves по I, II позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с demi plie.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

*Требования к переводному зачету*

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- оценивать выразительность исполнения.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног,

положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
  - battements tendus pour le pled в сторону.
7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique.
10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, боком к станку, носком в пол.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releves lent на  $90^0$  во всех направлениях боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях боком к станку.
17. Releves по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II позиции.
3. Battements tendus из V позиции.

- battements tendus pour le pled в сторону;
- 4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
- battements tendus jete с pique.
- 5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
- 6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
- 7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- 8. Battements releves lent на  $45^0$  во всех направлениях.
- 9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
- 10. Releves по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
- с demi plie.
- 11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
- 12. Pas balance.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

#### *Требования к переводному зачету*

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца

(выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Третий год обучения**

Обобщение полученных навыков и знаний. Типы координации движений по степени сложности: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные, разновременные. Большие и маленькие позиции рук. Критерии исполнительской деятельности: наличие логичности движений, грамотности исполнения, музыкальности, актерской выразительности.

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II, V позициям.
3. Battements tendus из V позиции во всех направлениях:
  - battements tendus pour le pied в сторону.
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
  - battements tendus pour le pied;
  - battements tendus jete с pique.
5. Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans).
6. Battements frappes во всех направлениях.
7. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
8. Battements releves lent на 90<sup>0</sup> в больших позах (croisee, efface, ecarte).
9. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
  - боком к станку.
10. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях.
11. Releves по I, II, V позициям:

- с ВЫТЯНУТЫХ НОГ,
- с demi plies.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II, V позициям.
3. Battements tendus из V позиции;
  - battements tendus pour le pied в сторону;
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях.
5. Rond de jambe par terre.
6. Battements frappes во всех направлениях.
7. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
8. Battements releves lent на  $90^0$  во всех направлениях.
9. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях
10. Releves по I, II, V позициям:
  - с ВЫТЯНУТЫХ НОГ,
  - с demi plie.
11. III Форма port de bras.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.
4. Pas assemble в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

*Требования к переводному зачету*

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- владеть сценической площадкой;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- термины и методику изученных программных движений;
- методику изученных программных движений.

### **Четвертый год обучения**

В целом требования четвертого года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *epoulement*, различные *port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения

упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plies по IV позиции;  
- grand plies по IV позиции.
3. Battements tendus:  
- double battements tendus;  
- в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Battements tendus jete:  
- в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre:  
- на demi plies;
5. Battements fondus во всех направлениях;  
- с plie - releves с выходом на полупальцы.
6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappes во всех направлениях.
10. Battements releves lent на 90° в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;  
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondus во всех направлениях.
4. Battements frappes во всех направлениях.
5. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe во всех направлениях.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.
9. Понятие arabesque:  
- изучение I, II, III arabesque.
10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

### **Allegro**

1. Pas echarpe.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissorme simple en face.
4. Grand changement de pied.
5. Pas jete en face.
6. Pas chasse вперед.
7. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

*Требования к итоговому экзамену (зачету)*

По окончании четвертого года (всего курса) обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Основы классического танца», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу, не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

### Рекомендации по распределению учебного материала на год

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма обучающихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм обучающихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо

поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Основы классического танца»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела обучающегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для

исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у обучающихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета

- музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
  3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
  4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
  5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
  6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
  7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
  8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
  9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
  10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
  11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
  12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
  13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
  14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
  15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
  16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
  17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
  18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
  19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997

20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Яромлович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986