

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 01.09.2017 г. № 4
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
учебный предмет
«Основы декоративно – прикладного искусства»**

(срок освоения программы 4 года)

Разработчики: Асямова Т.М.

с. Красногорское
2017 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» является составляющим компонентом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. №191-01-39 06-ГИ.

Данная программа способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия строятся на основе развития понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Данный проект программы рассчитан на проведение занятий по основам декоративно-прикладного искусства один раз в неделю по 1 часу.

Целью занятий является: изучение основ декоративной композиции, видов, форм, мотивов композиционного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства, при дальнейшем применении этих знаний для создания своих работ. После чего учащиеся осваивают различные способы декорирования изделий из дерева, ткани, начиная с более

простых способов живописного декорирования изделий: контурная роспись с заливкой цвета, до более сложных: роспись кистью мазками с растяжкой.

Наряду с традиционными видами прикладного искусства обучающиеся знакомятся с нетрадиционными, появившимися не так давно. Сюда можно отнести например коллаж, декоративную роспись ткани (батик), аппликацию из ткани. Все работы создаются обучающимися по своим эскизам.

В качестве вспомогательного материала на уроках «Основы декоративно-прикладного искусства» для изучения образцов декоративно-прикладного искусства используются книги по искусству, фильмы, готовые изделия, а так же осуществляются экскурсии в краеведческий музей и на выставки декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного искусства» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1- 4 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов – аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы декоративно-прикладного искусства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Развитие творческих способностей детей, путем освоения декоративно-прикладного искусства, как одного из вида изобразительных искусств.
3. Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творчества детей в возрасте 10-17 лет.
4. Формирование общей культуры детей, выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей.
5. Удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

Задачи учебного предмета

Задачи программы « Основы декоративно-прикладного искусства»:

Образовательные:

- способствовать развитию интереса у детей к предмету «Основы декоративно-прикладного искусства», развить понимание художественно-выразительных особенностей языка

декоративно-прикладного искусства;

- дать обучающимся начальные теоретические знания, умения и практические навыки в области изобразительных искусств.
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Развивающие:

- обогащать опыт ассоциативного восприятия окружающей действительности;
- развивать объемно-пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- приобщать к труду через освоение прикладного искусства;
- воспитывать внимательность, терпение, старательность.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- основы декоративной композиции;
- виды народного декоративно-прикладного искусства;
- декоративно-прикладное искусство в наши дни.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Теор.	Практ.	Всего
1.1	1 раздел «Материалы и инструменты» Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	1	-	1
1.2	Декоративная композиция из засушенных цветов и листьев.	0,5	1,5	2
1.3	Аппликация на свободную тему в рваной технике.	0,5	3,5	4
1.4	Штамповка природными материалами на бумаге.	0,5	1,5	2
1.5	Закладка для книг, открытка.	0,5	2,5	3
1.6	Маска или полумаска в технике папье- маше.	0,5	3,5	4
2.1	2 раздел «основы декоративной композиции» Граттаж	0,5	1,5	2

2.2	Эскиз витража “ Цирк “, “ Петух “.	0,5	2,5	3
2.3	Витраж по эскизам “ Цирк “, “ Петух “.	0,5	2,5	3
2.4	Экскурсия в краеведческий музей.	1,5	0,5	2
2.5	Просмотр фильма о возникновении костюма.	2	-	2
2.6	Эскиз народного костюма.	0,5	4,5	5
2.7	Контрольный урок		1	1
	Всего:			34

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1	1 раздел «Виды народного декоративно-прикладного искусства» Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства. Беседа о видах народной росписи.	2	-	2
1.2	Роспись по дереву. (Выполнение копии.)	0,5	5,5	6
1.3	Роспись по дереву. (Составление своего эскиза и выполнение его в материале.)	0,5	5,5	6
1.4	Роспись по металлу. (Выполнение копии.)	1	5	6
1.5	Роспись по металлу. (Составление своего эскиза.)	0,5	6,5	7

1.6	Кистевая роспись. Гжель. (Выполнение копии.)	0,5	5,5	6
1.7	Контрольный урок	-	1	1
	Всего:			34

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1	1 раздел «Декоративно-прикладное искусство в наши дни» Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни.	1	-	1
1.2	Декоративная композиция по мотивам народного творчества.	0,5	5,5	6
1.3	Батик. История художественной росписи ткани.	0,5	1,5	2
1.4	Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».	0,5	2,5	3
1.5	Батик. Роспись носового платка.	0,5	4,5	5
1.6	Батик. Панно.	0,5	8,5	9
1.7	Батик. Шарф.	0,5	6,5	7
1.8	Контрольный урок		1	1
	Всего:			34

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.9	Квиллинг. Открытка.	0,5	1,5	2
1.10	Обработка бересты. Изготов. панно или	0,5	5,5	6

	изделия из бересты.			
1.11	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства.	2	-	2
1.12	Композиция на тему “ Зашифруй слово “. (работа со шрифтом.)	0,5	7,5	8
1.13	Стилизация натюрморта.	0,5	6,5	7
1.14	Коллаж.	0,5	7,5	8
1.15	Контрольный урок	0	1	1
	Всего:			34

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Основы декоративно-прикладного искусства». Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, слайды, работы из методфонда.

1.2. Тема: Декоративная композиция из засушенных цветов и листьев.

Создание композиции из природного материала. Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения. Создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев. Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

1.3. Тема: Аппликация на свободную тему в рваной технике. Освоение техники. Навыки создания цельной композиции. Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

- 1.4. Тема: Штамповка природными материалами на бумаге. Упражнения по технике штамповки, создание композиции. Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти.
- 1.5. Тема: Закладка для книг, открытка. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент. Геометрический, растительный, зооморфный. Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается. Материалы: картон, клей, цветная бумага.
- 1.6. Тема: Маска или полумаска в технике папье-маше. Освоение техники, применение на практике ранее приобретенных ЗУН. Изготовление маски или полумаски в технике папье-маше. Материалы: картон, клей ПВА, бумажные салфетки, пластилин, вазелин.

2 раздел «основы декоративной композиции»

- 2.1. Тема: Граттаж . Освоение техники. Получение навыков создания композиции. Создать композицию в технике граттажа. Материалы: бумага, парафин или свечи, тушь, краски, кисть, шило.
- 2.2. Тема: Эскиз витража “ Цирк “, “ Петух “. Беседа. Витраж – как средство художественного оформления интерьера. Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Материал: гуашь.
- 2.3. Тема: Витраж по эскизам “ Цирк “, “ Петух “. Создать композицию в технике имитации витража. Материал: витражные краски.
- 2.4. Тема: Экскурсия в краеведческий музей. Беседа. Особенности декорирования народного костюма. Практическая работа. Зарисовка образцов народного костюма, представленных в музее.
- 2.5. Тема: Просмотр фильма о возникновении костюма.

2.6 Тема: Эскиз народного костюма. Беседа. Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов. Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного фильма и экскурсионных зарисовок. Материал: гуашь, акварель.

Второй год обучения

1 раздел «Виды народного декоративно-прикладного искусства»

- 1.1 Тема: Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства. Беседа о видах народной росписи. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву и др. Важнейшие центры художественных промыслов.
- 1.2 Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи. Выполнение копии с подлинника. Материал: деревянная форма, гуашь.
- 1.3 Тема: Роспись по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его в материале. Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке. Материал: деревянная заготовка, гуашь.
- 1.4 Тема: Роспись по металлу. Выполнение копии. Жостово – как наиболее известный центр росписи по металлу. Выполнение копии с подлинного изделия. Материал: тонированная бумага, гуашь.
- 1.5 Тема: Роспись по металлу. Составление своего эскиза. Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости. Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи. В задании используются подлинные образцы (подносы) и репродукции. Материал: тонированная бумага, гуашь.
- 1.6 Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Кистевая роспись как один из способов декорирования керамических изделий. Гжельская роспись. История ее возникновения и развития. Выполнение копии гжельской росписи. Освоение основных приемов и изучение основных элементов. Материал: гуашь, керамическая плитка.

Третий год обучения

1 раздел «Декоративно-прикладное искусство в наши дни»

- 1.1 Тема: Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.
- 1.2 Тема: Декоративная композиция по мотивам народного творчества. Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций. Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций. Материал: тонированная бумага, гуашь.
- 1.3 Тема: Батик. История художественной росписи ткани. Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции. Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Материал: набор для батика, ткань.
- 1.4 Тема: Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом». Освоение различных приемов и методов росписи по ткани. Получение навыков создания композиции. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом». Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.
- 1.5 Тема: Батик. Роспись носового платка. Освоение техники холодного батика. Развитие кругозора обучающихся. Формирование навыков работы с материалом. Развитие умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом. Роспись носового платка в технике холодного батика. Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

- 1.6 Тема: Батик. Панно. Дальнейшее формирование навыков работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом. Роспись панно в технике холодного батика. Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.
- 1.7 Тема: Батик. Шарф. Дальнейшее формирование навыков работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом. Роспись шарфа в технике холодного батика. Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.
- 1.8 Контрольный урок

Четвертый год обучения

- 1.9 Тема: Квиллинг. Открытка. Квиллинг как вид декоративно – прикладного искусства. Исторические сведения. Материалы, инструменты и приспособления. Ознакомление с изделиями, выполненными в технике «квиллинг». Основные элементы квиллинга: свободная спираль, плотная спираль, капля, глазик, листик, треугольник, стрела, лапка, завиток, пушистый цветок, розочка. Инструменты и материалы: презентация, образцы изделий, двусторонняя цветная бумага, канцелярский нож, линейка с шаблонами окружностей разного диаметра, зубочистки с расщеплённым концом, клей ПВА, дощечки, на которых можно резать, карточки, инструкционные карты (распечатать из Информационного сборника), полезные советы.
- 1.10 Тема: Обработка бересты. Изготовление панно или изделия из бересты. Знакомство с технологическими особенностями обработки бересты. Формирование навыков работы с материалом. Развитие умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом. Материалы: береста, клей и подручный материал.
- 1.11 Тема: Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства. Познакомить учащихся с местными художниками-прикладниками, с их работами. Рассказать о традициях местного декоративно-прикладного

искусства, об его особенностях. Зарисовка понравившихся мотивов для дальнейшей работы. Материал: пр. карандаш, бумага.

- 1.12 Тема: Композиция на тему “Зашифруй слово”. Работа со шрифтом. Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием. Обучающийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратить внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию. Материал: бумага, гуашь.
- 1.13 Тема: Стилизация натюрморта. Знакомство с понятием “стилизация”. Где применяется. Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Натюрморт. Основные законы. Показать репродукции натюрмортов известных художников. Рассказать о композиционной целостности натюрморта. Предложить обучающимся стилизовать один из натюрмортов известных художников. Материал: бумага, гуашь.
- 1.14 Тема: Коллаж. Знакомство с новым понятием “коллаж”. Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции. Техника исполнения. Выполнение работы на свободную тему используя вырезки из журналов, газет с применением последующей дорисовки отдельных деталей. Учащиеся выполняют работу на основе ранее полученных знаний о композиции, картинной плоскости, цветовых пятнах. Выразительное решение сюжета. Материал: вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.

- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции. Декоративно - прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени.

На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена. По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися,

указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для организации проведения учебного предмета «Лепка» необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателей:

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов.- М.; 1989.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента.- М.; 2010.
3. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве.- М.; 1968.
4. Русские художественные промыслы, - М.; 1965.
5. Русское народное искусство,- Л.; 1959.
6. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

Для учащихся:

7. Чекалов А.К. Искусство в быту. - М; 1961.
8. Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения.- Л.; 1986.

Для родителей:

9. Художественный образ и декоративность в искусстве.- М.; 1969.
10. Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства - М.; 1971.