

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 01.09.2017 г. № 4
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
учебный предмет
«Основы дизайна»**

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Асямова Т.М.

с. Красногорское
2017 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайна» является составляющим компонентом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Программа способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Искусство дизайна в настоящее время испытывает всё большее и большее развитие и необходимость в специалистах этого профиля очевидна. Программа предполагает лишь ознакомление обучающихся с основными направлениями в этом виде искусства, некоторыми его основополагающими принципами и особенностями. Даёт возможность получения первоначальных практических навыков и умений.

Программа предусматривает как теоретические знания, так и практические. Теория предполагает лекции и беседы, сопровождающиеся демонстрацией учебных работ из методического фонда, фото и видеоматериалов с произведений мастеров дизайна. В основу метода обучения положена связь теории с практикой. Под практикой подразумевается выполнение упражнений по основам композиции, эскизирование и проектирование различных объектов.

Обязательным условием реализации программы является ручное эскизирование и проектирование. После того, как основная идея задуманного проекта раскрылась и мысль воплотилась в эскизе или проекте, возможно использование компьютера с целью воплощения идеи в жизнь.

Основной принцип работы над эскизом и проектом последовательность заданий от простого к сложному.

В программе предусмотрено изучение основ графического, средового и дизайна малых архитектурных форм.

В процессе работы с учащимися учебный процесс должен быть направлен таким образом, чтобы теоретическая часть дисциплины органично входила в практическую. В процессе обучения и выполнения практических заданий возможна индивидуальная и фронтальная работа с обучающимися.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы дизайна» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 4 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайна» при 4-летнем сроке обучения составляет 34 часа – аудиторные занятия.

Срок реализации программы - 1 год

Объём часов – 34.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы дизайна» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы дизайна» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Знакомство с языком дизайна для профессиональной ориентации обучающихся, для более осознанного выбора будущей профессии.
3. Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творчества детей в возрасте.
4. Формирование общей культуры детей, выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей.
5. Удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

Задачи учебного предмета

Задачи программы «Основы дизайна»:

Образовательные:

- Обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями и осмысление языка дизайна, его особенностей и условностей;

- дать обучающимся начальные теоретические знания, умения и практические навыки в области изобразительных искусств.
- научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности в создании прикладной композиции.

Развивающие:

- Развитие образного мышления;
- Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
 - реальное изображение;
 - стилизация;
 - ассоциативность;
 - абстракция;
 - знаковость.
- Знакомство с особенностями объемной композиции;
- Развитие ассоциативного мышления;
- Развитие объемно-пространственного мышления.

Воспитательные:

- приобщать к труду через освоение прикладного искусства;
- воспитывать внимательность, терпение, старательность.

В ходе занятий по дизайну обучающиеся выполняют следующие типы композиций:

- плоскостные;

- объемные;
- пространственные;
- макетные.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайна» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	Общий объем времени в часах		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Знакомство с предметом. История. Виды дизайна и их задачи.	1	-	1
2.	Декоративно-прикладное искусство и дизайн.	1	2	3

3.	Флористика.	0,5	3,5	4
4.	Цвет в дизайне.	0,5	2,5	3
5.	Промышленный дизайн. Упаковка для новогоднего подарка.	1	5	6
6.	Основные элементы графики – точка, линия, пятно.	0,5	3,5	4
7.	Роль материалов в композиции. Дизайн одежды.	0,5	2,5	3
8.	Фотоколлаж.	0,5	1,5	2
9.	Контрольная работа. Макет книги (детская книжка-раскладушка)	1	7	8
	Всего:			34

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Знакомство с предметом. История. Виды дизайна и их задачи.

Беседа в форме лекции с демонстрацией материала об искусстве дизайна. Знакомство с историей искусства дизайна. Значение и задачи дизайна на современном этапе развития общества. Знакомство обучающихся с разными видами дизайна.

2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов. Декоративно-прикладное творчество народов мира. Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта.

Вторая жизнь вещей или как сделать полезную дешевую вещь из мусора для домашнего интерьера.

Практическая работа: выполнение эскиза предмета для украшения интерьера из бытового мусора (по выбору).

3. Флористика.

Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. Выбор формы сосуда для флористической композиции.

Практическая работа: составление композиций (классических и современных).

4. Цвет в дизайне.

Эмоциональное воздействие цвета.

Практическая работа: выполнить композиции в цвете на темы «праздник», «конфликт», «печаль», «радость», «тишина», «скука» неизобразительными средствами.

5. Промышленный дизайн. Упаковка для новогоднего подарка.

Знакомство обучающихся с разными видами дизайна.

Практическая работа:

1. Придумать и разработать эскиз упаковки конфетного новогоднего подарка (сундучок, домик и др.)
2. Изготовить развертку, шаблоны.
3. Расписать или сделать аппликацию развертки подарка.
4. Сбор макета.

6. Основные элементы графики – точка, линия, пятно.

Практическая работа: выполнить композицию в квадрате 10x10 или 15x15 см. из

- а) вертикальных или горизонтальных линий;
- б) вертикальных и горизонтальных линий;

- в) кривых линий;
- г) смешанных линий;
- д) прямые линии в извилистой среде;
- е) извилистые линии в прямой среде.

7. Роль материалов в композиции. Дизайн одежды.

Применение разнообразной текстуры и фактуры для создания декоративной композиции.

Практическая работа: придумать, разработать модель и подобрать колорит ансамбля одежды (костюм с аксессуарами). Виды: спортивный костюм, деловой костюм, вечернее платье и т.д.

8. Фотоколлаж.

Практическая работа: выполнить эскиз разворота буклета на тему:

- а) мечта
- б) грусть
- в) боль
- г) радость

9. Контрольная работа.

Макет книги (детская книжка-раскладушка)

Практическая работа: на основе разработанной модульной сетки решить макет книжки - раскладушки к детскому стихотворению или народной сказке. Выполнить обложку, один разворот (иллюстрация текст).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения по данной программе выпускники должны овладеть основными понятиями и навыками в области основ дизайна, уметь свободно

анализировать произведения мастеров и приобрести следующие знания и умения:

- знания терминологии дизайна;
- умения создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- навыков анализа цветового строя художественных произведений;
- навыков работы с подготовительными материалами;
- уметь применять полученные знания на практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая

проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров в области дизайна. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсному - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для организации проведения учебного предмета «Основы дизайна» необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- живописные и графические материалы;
- канцелярские принадлежности, инструменты и материалы;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателей:

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика.- М.: Экмо, 2006
2. Н.Н.Голубева. Аппликация из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002
3. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве.- М.;
4. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.
5. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
6. Журналы: «Интерьер и дизайн», «Эль декор», «[КАК)», « Наш дом».
7. Н. Кузьмин. « Художник и книга». Москва. Изд – тво «Детская литература». 1985.

Для учащихся:

8. Чекалов А.К. Искусство в быту. - М; 1961.
9. Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения.- Л.; 1986.
10. Глазычев В.Л. О дизайне, М., 1970.

Интернет-ресурсы:

«Юный дизайнер» -https://vk.com/young_designer

«Ошибана» - <http://www.liveinternet.ru>

«Фабрика идей» - <https://vk.com/hmideas>

«Страна мастеров» -<http://stranamasterov.ru>