

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Красногорская детская школа искусств»**

Принято:  
на педагогическом совете  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2017г.

УТВЕРЖДАЮ:  
приказом директора  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Приказ от 01.09.2017г. № 4  
\_\_\_\_\_ С.Л.Астахова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
учебный предмет  
«Музыкальный инструмент (баян – аккордеон)»  
(срок освоения программы 4 года)**

Разработчик: Астахова С.Л.

с.Красногорское  
2017г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Результат освоения образовательной общеразвивающей программы*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса, список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

# 1. Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета

Современная школа искусств, основываясь на лучших традициях прошлого века достаточно динамично развивается, используя в своём арсенале современные технологии аудио, видео, Интернет - продукции. Школа искусств призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека, способного воспринимать культурное наследие нашей цивилизации.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ в каждом учебном учреждении дополнительного образования разрабатываются и внедряются в учебный процесс общеразвивающие программы в области музыкального искусства – «Инструментальное музицирование», которые должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (ч.1 ст.85).

Образовательная общеразвивающая программа по классу «Музыкальный инструмент баян - аккордеон разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа обучения игре на баяне - аккордеоне предполагает приобретение обучающимися знаний и навыков, способствующих художественному образованию и эстетическому воспитанию. Реализация программы происходит посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творческой личности;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Обучение ведётся во взаимной связи с другими предметами ДШИ: сольфеджио, музыкальная литература, предмет по выбору, ансамбль и др.

## Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на срок обучения 4года для детей от 8 до 16 лет. При успешном завершении программы учащемуся выдаётся свидетельство об окончании ДШИ. При успешном овладении общеразвивающей программы и желании продолжить обучение в ДШИ, обучающийся может быть принят на предпрофессиональную образовательную программу.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент баян-аккордеон» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

<i>Вид учебной нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени</i>								<i>Всего часов</i>
	<i>1-й год</i>		<i>2-й год</i>		<i>3-й год</i>		<i>4-й год</i>		
<i>Годы обучения</i>									
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	16	19	
<i>Аудиторные занятия</i>	32	38	32	38	32	38	32	38	280
<i>Самостоятельная работа</i>	32	38	32	38	32	38	32	38	280
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок (45минут), который проходит в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. Так же предусмотрены и мелкогрупповые занятия, на которых время урока целиком ( или какая-то его часть) используется для работы с двумя-тремя обучающимися одновременно. Такая форма работы активизирует внимание

и интерес обучающихся к процессу занятий, позволяет педагогу больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

Удовлетворение образовательных и творческих потребностей общества в музыкальном образовании и эстетическом воспитании.

- 1) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- 2) развитие творческих навыков;
- 3) организация досуга через концертную деятельность;
- 4) привитие необходимые музыкально-исполнительские навыки;
- 5) обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творчества;
- 6) подготовка наиболее одарённых детей к продолжению профессионального образования.

### **Методы обучения**

С первых уроков обучающемуся нужно внимательно и точно прочитывать текст, вслушиваться в звучание исполняемого, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, воспитывать вкус обучающихся на лучших образцах народной музыки, русской и зарубежной классики.

При разучивании музыкальных произведений большое внимание надо уделять постановке рук и положению инструмента во время игры, акцентируя внимание на правильной аппликатуре, что является одним из важных факторов достижения нужного художественного результата. На уроках необходимо знакомить обучающихся с музыкальными терминами, работать над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, динамикой. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Процесс овладения инструментом требует неустанного творческого труда, поэтому первостепенной задачей педагога в содружестве с родителями – приучать ребенка трудиться упорно и настойчиво.

Интерес, увлечённость и творческое отношение в работе за инструментом являются залогом успешной учёбы.

### **Результат освоения образовательной общеразвивающей программы.**

По окончании школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник сможет:

- накопить репертуар для музицирования;
- владеть и уметь применять на практике знания основ теории музыки;
- иметь навык индивидуальной и ансамблевой игры;
- достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений;
- иметь сформированные личностные качества музыканта-исполнителя: целеустремлённость, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность;
- иметь оценочное суждение, свой взгляд на любой вид музыкального искусства;
- являться носителем культурного наследия общества.

### **Материально-техническая база**

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент баян-аккордеон» необходимо наличие баянов типа «Этюд», «Тула» и аккордеонов  $\frac{3}{4}$  с хорошо подогнанными по размеру ремнями, с хорошими по качеству мехами, наличие разных по высоте подставок под ноги, пульта для нот.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

- освоение посильного материала в облегчённом переложении, обработке;
- изучение гамм, упражнений;
- развитие слуха, ритма, памяти;
- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;

- активное вовлечение в концертную деятельность: сольное исполнение, ансамбли с другими учениками, с педагогом и др.;
- организация тематических вечеров (беседы о видах искусств, танцевальных жанрах в музыке, о творчестве композиторов разных эпох, и т.д.) с активным вовлечением обучающихся в организацию и проведение встреч.

Форма урока: индивидуальное и мелкогрупповое занятие.

## **Годовые требования**

### **1 класс**

За год обучающийся должен пройти 6-10 пьес различного характера, 2-3 этюда, гаммы C,G,F-dur правой рукой. В зависимости от возраста обучающегося, его интеллектуальных способностей и адаптации к инструменту, программные требования могут быть сокращены или увеличены. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: одни пьесы изучаются с целью ознакомления (даже каждой рукой отдельно), другие готовятся для публичного выступления.

График академических концертов: декабрь и май.

Программа выступления: 1-2 произведения сольно или в ансамбле (как с другими обучающимися, так и с педагогом).

### **2 класс**

За год обучающийся проходит 6-8 произведений, включая ансамбли; 2-3 этюда; гаммы C,G,F-dur в две октавы каждой рукой отдельно или двумя руками и a,e,d-moll 3-х видов правой рукой, короткие арпеджио и аккорды по T5/3 с обращениями правой рукой.

Изучение гамм в левой руке в классе по специальности проходит по усмотрению педагога: часто учащиеся младших классов в силу своих физических данных не справляется с гаммой, в левой руке пальцы не достают до вспомогательного ряда. Поэтому, к обучающимся не предъявляются обязательные требования – играть гаммы двумя руками.

выступления	дата	программа
Технический зачёт	Октябрь, март	Этюд, гаммы арпеджио короткие, аккорды, термины
Академический концерт	Декабрь, май	2 произведения

### 3 класс

За год обучающийся осваивает 4-8 произведений с включением полифонии, обработок народных тем, оригинальных сочинений для баяна-аккордеона; 1-2 ансамбля; 2-4 этюда; гаммы D, B-dur одной или двумя руками и h, g-moll 3-х видов каждой рукой отдельно в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой. График выступлений в течении учебного года тот же, что и во 2-м классе, требования к количеству исполняемых произведений те же.

### 4 класс

За год обучающийся осваивает 4-8 произведений; 1-2 ансамбля; 1-2 этюда; гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы одной или двумя руками, арпеджио короткие 4-х звучные, аккорды с обращениями, хроматическая гамма. В течении учебного года обучающийся готовит программу к итоговому академическому концерту.

График выступлений в течении учебного года.

дата	выступление	программа
октябрь	Классный концерт	1-2 произведения из ранее выученного репертуара
октябрь	Технический зачёт	Гаммы до 2-3-х знаков в ключе в две октавы; этюд или пьеса подвижного характера; творческое задание на основе предмета теоретического цикла. Знание музыкальной терминологии и обозначений
декабрь	прослушивание	2 произведения из итоговой аттестации
май	Академический концерт	Исполнение 3 произведений: пьеса с элементами полифонии; народная обработка;

		эстрадная пьеса. Программа может быть исполнена как сольно, так и в различных ансамблевых сочетаниях.
--	--	---

Вариативная часть (предмет по выбору) на основе «Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» разрабатывается каждым образовательным учреждением самостоятельно, исходя из собственных возможностей. В качестве «предмета по выбору» предлагается синтезатор, фортепиано, балалайка, гитара и др.

### **3. Формы и методы контроля**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Существуют различные формы и методы контроля и оценки результатов обучения: поурочные оценки за самостоятельную работу; контрольные уроки; технические зачёты; академические концерты; прослушивания к конкурсам и т.д.

Общеразвивающая программа предусматривает вариативный подход к системе контроля успеваемости обучающихся. Педагоги вправе использовать две системы оценок: дифференцированно (по 5-ти бальной системе) и не дифференцированно (зачёт-незачёт). Учитывая многолетнюю педагогическую практику в классе баяна-аккордеона, предлагается следующая система промежуточной аттестации (на выбор):

- участие обучающихся в академических концертах в декабре и мае с исполнением 2-х произведений;
- участие обучающихся в концерте класса преподавателя с приглашением коллег, зам.директора по УВР;
- участие обучающихся в конкурсных прослушиваниях приравнивается к сдаче академического концерта.

Технические зачёты проводятся со второго класса и оцениваются по 5-бальной системе или по системе «зачёт-незачёт» и проводятся два раза в год в классном порядке. Наряду с гаммами, этюдами обучающийся показывает знание терминологии, приёмов звукоизвлечения (*legato*, *staccato* и т.д.).

Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена. Обучающийся показывает программу из 3-х различных по жанру произведений.

### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом и т.д.;
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

Данная форма учёта успеваемости позволяет основываться на принципах вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, направленных на индивидуальную траекторию развития личности, обеспечивать сохранность контингента обучающихся и формированию устойчивого интереса к искусству. Возможность использования недифференцированной системы оценивания является безусловным плюсом в работе с детьми с неустойчивой психикой, которые плохо могут владеть своим эмоциональным состоянием на сцене в ожидании оценок.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### **методическая литература**

- свободный доступ преподавателей к Интернет-ресурсам, сайтам исполнителей на баяне-аккордеоне, сайтам с учебно-методической литературой;
- возможность использования видео и аудиоаппаратуры ДШИ для демонстрации учащимся необходимых учебных материалов;

#### **учебная литература**

- современная нотная литература для баяна-аккордеона ведущих композиторов страны этого инструментального жанра (Е. Дербенко, В. Завьялова, А. Доренского, В. Семёнова, Р. Бажилина и др.);

- этюды для баяна на разные виды техники, Киев 1985г.;
- ансамбли баянов в музыкальной школе, Москва 1991г.
- школа игры на аккордеоне, Москва 1988г.
- веселый аккордеон, Москва 2001г.
- хрестоматия юного аккордеониста, Ростов-на-Дону 2007г
- баян с 1 по 5 классы, Киев 1990г.
- альбом для юношества, Москва 1990г.