

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Приказ от 29.08.2016 г. № 12  
\_\_\_\_\_ С.Л. Астахова

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкальных искусств  
«Народные инструменты»  
учебный предмет  
«Коллективное музицирование»**

(срок освоения программы 3 года)

Разработчик: Астахова С.Л.

с. Красногорское  
2016 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» 16.01.2014 _____ (дата рассмотрения) Протокол № 3</p>	<p>«Утверждаю» Директор С.Л.Астахова</p> <hr/> <p>(дата утверждения) 17.01.2014</p>
--	---

Разработчик – преподаватель МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» по классу баяна С.Л.Астахова

Рецензент внутренний – преподаватель по классу баяна МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» В.П.Новиков

Рецензент – Ю.И. Молчанова председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» КГБОУ СПО БиГМК

## Структура программы

- 1. Пояснительная записка- стр. 4**
  - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - цель и задачи учебного предмета;
  - форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
  
- 2. Сроки реализации учебного предмета - стр. 6**
  - объём учебного времени на реализацию учебного предмета
  
- 3. Содержание учебного предмета – стр.7**
  - объём учебной нагрузки и её распределение.
  
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся стр. 7**
  - методические рекомендации педагогическим работникам
  - рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
  
- 5. Формы и методы контроля, система оценок стр. 9**
  
- 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр. 10**

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Учебный предмет «Коллективное музицирование» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предназначена для состава из баянов и аккордеонов.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Коллективное музицирование – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа нацелена на общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. В ходе обучения дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой игры, а также теоретических знаний.

Образовательная программа учебного предмета «коллективное музицирование» направлена на:

- формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

➤ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учебный предмет «коллективное музицирование» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для коллективного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- 

#### Цель и задачи учебного предмета:

**Целью** программы является - воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка коллективного музицирования.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

##### Развивающие:

- развить навыки коллективного музицирования.
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

##### Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы учебного предмета «коллективное музицирование» имеется учебный кабинет и концертный зал.

Помещения отвечают следующим требованиям:

- Помещение не загромождено крупной мебелью и крупными растениями
- Помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с руководителем;
- Мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

Необходимые пособия и материалы:

- стол;
- стулья;
- пюпитры;
- технические средства обучения;
- нотная литература;

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Сроки реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» составляет 3 года по 5-6 летнему обучению – с 3 по 5 классы.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

	Срок обучения – 3 года (3-5 классы)
Максимальная учебная нагрузка	198 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	99 ч.
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 ч.

## **3. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование»:

Класс	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99	99	99

Объём учебной нагрузки и ее распределение:

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом.

В течение учебного года руководитель должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей народного отделения.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны изучить 4-6 пьесы различного характера, направленных на развитие навыков игры в коллективе.

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в соответствии с замыслом композитора;
- умение самостоятельно разучивать партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык чтения с листа несложных партий.

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися, необходимы выпускникам впоследствии, для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе «Коллективное музицирование» должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **5. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **Критерии оценок за концертное исполнение программ.**

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.
2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.
3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.
4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждой четверти учебного года, руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры и соблюдение дисциплины.

**5 («отлично»)** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.

**4 («хорошо»)** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание своей партии во всех произведениях, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива.

**3 («удовлетворительно»)** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий концертной программы.

**2 («неудовлетворительно»)** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, незнание партий концертной программы.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Подбирая репертуар необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Приведенный репертуарный список, не является исчерпывающим и руководитель может по своему усмотрению пополнять его вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, а также самостоятельно делать обработки и переложения произведений.

### Примерный репертуарный список:

#### Первый год обучения

1. О.Куприянов «Облака»
2. В.Шаинский «Антошка»
3. М.Дьяков «Ча-ча-ча»
4. Б.Кравченко «Веселые гусли»
5. Р.н.п. «Эй, ухнем!»
6. Р.н.п. «Вор поле береза стояла»
7. Р.н.п. «Ах, по мосту, мосту»
8. Р.н.п. «Ивушка»

#### Второй год обучения

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
3. В.Бухвостов «Маленький триптих»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
5. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

6. П.Филипп «Колыбельная»
7. Ю.Соловьев «Марш»
8. У.н.п. «Взял бы я бандуру»
9. К.Листов «Тачанка»

#### Третий год обучения

1. В.Калинников «Сосны»
2. Д.Каччини «Ave Maria»
3. М.Глинка «Славься»
4. Французская народная песня «Танец утят»
5. Т.Альбиниони «Адажио»
6. Р.н.п. «Над полями да над чистыми!»
7. А.Вивальди «Сицилиана»
8. З.Фибих «Поэма»
9. Р.Паулс «Золотая свадьба»

#### Методическая литература

##### основная

1. Репертуар школьного оркестра Русских народных инструментов, сост. А. В. Гриш.- М.: Музыка 1989 г.
2. Инструментальные ансамбли / сост. В. А. Гевиксман.-М.: Сов. Россия, 1980.-128 с.
3. Начинающему оркестру Русских народных инструментов, сост. И. Ф. Обликин.- М.: Музыка 1976 г.
4. Алексеев К., Самодеятельный оркестр народных инструментов, М., 1948.
5. Вертков К., Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
6. Вызго Т., Петросянц А., Узбекский оркестр народных инструментов, Таш., 1962.
7. Гизатов Б., Казахский гос. оркестр народных инструментов им. Курмангазы, А.-А., 1957.
8. Жинович И., Гос. белорусский народный оркестр, Минск, 1958;
9. Соколов Ф., В. В. Андреев и его оркестр, Л., 1962.
10. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Составители: В. Егоров и С. Уткин, государственное музыкальное издание Ленинград Москва, 1949, 68 с.
11. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра. — М.: Музыка, 2005.
12. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И., Баян 3-5 классы, Музыка Украина, 1990.

##### дополнительная

- 1.Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.
1. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р.

2. «Реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2) Автор-составитель: А.О. Аракелова.

3. Приказ от 12 марта 2012г. № 162 Министерство культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

4. [Www.igraem.info-dacapoalfine](http://www.igraem.info-dacapoalfine) (Играем с начала).

5. [Www. Health-musik-psy.ru](http://www.health-musik-psy.ru).

6. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.

7. E-mail:[nai-inform@rambler.ru](mailto:nai-inform@rambler.ru); Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчиняц.

8. [Www.nmcho.narod.ru](http://www.nmcho.narod.ru).

9. [Www.gazetaigraem.ru](http://www.gazetaigraem.ru) (электронная газета «Играем сначала»).

10. [Www.muzids.ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть).

11. [Http://mkrf.ru/activity/detskie\\_scholy/](http://mkrf.ru/activity/detskie_scholy/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».