

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Приказ от 29.08.2016 г. № 12  
\_\_\_\_\_ С.Л. Астахова

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
учебный предмет  
«Историко - бытовой танец»**

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Новоселова О.В.

с. Красногорское  
2016 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» 16.01.2014</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения) Протокол № 3</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор – С.Л.Астахова</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(подпись)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(дата утверждения) 17.01.2014</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: Новоселова Ольга Викторовна, преподаватель МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»

Рецензент внутренний - С.Л.Астахова, директор МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»

Рецензент: преподаватель дисциплин по виду Хореографическое творчество КГБОУ СПО АККК А.В. Кондратова

## **Структура программы учебного предмета**

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>стр. 4</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</li><li>- Срок реализации учебного предмета;</li><li>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</li><li>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</li><li>- Цель и задачи учебного предмета;</li><li>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</li><li>- Методы обучения;</li><li>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</li></ul>	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	<b>стр. 8</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Сведения о затратах учебного времени;</li><li>- Годовые требования по классам;</li></ul>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>стр.12</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>стр. 12</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</li><li>- Критерии оценки;</li></ul>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>стр. 15</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Методические рекомендации педагогическим работникам<sup>4</sup></li></ul>	
<b>VI. Список литературы и средств обучения</b>	<b>стр. 17</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Основная литература;</li><li>- Дополнительная литература ;</li></ul>	

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Согласно требованиям ФГТ, программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Согласно требованиям ФГТ программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В системе хореографического образования дисциплина «Историко-бытовой танец» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века.

Программа «Историко-бытовой танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Актуальность и целесообразность дополнительной образовательной программы «Историко-бытовой танец» заключается в том, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Программа является модифицированной и рассчитана на детей 9-14 лет. Срок реализации программы 1 год.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Историко-Бытового танца» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет, шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»

срок обучения-8-9 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	5 класс	
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	66	
аудиторные занятия ( в часах)	66	
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Урок историко-бытового танца проводится в форме группового занятия (от 4 до 10 человек). Состав групп может быть смешанным (девочки и мальчика). Урок историко-бытового танца рекомендуется проводить один раз в неделю, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут, т.к. программа рассчитана на 1 год обучения.

Состав групп по годам обучения постоянный, но иногда наблюдается отсев учащихся, в этом случае возможно объединение близких по возрасту групп.

Форма:

- групповые занятия

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, который ставит перед ними учебный процесс.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения поклонов, танцевальных композиций эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XVIII века, XIX века, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- **Образовательные:**
  - формирование базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;
  - обучение приемам актерского мастерства;
  - развитие исполнительских способностей учащихся;
  - организация постановочной и концертной деятельности.
- **Развивающие:**
  - развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
  - развитие коммуникативных навыков;
  - приобщение обучающихся к истории искусства танца;
  - развитие интереса обучающихся к традициям русской культуры;
  - обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- **Воспитательные:**
  - воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
  - воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе;
  - воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;
  - формирование у учащегося собственной системы нравственных и эстетических ценностей;
  - формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью 44,4 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеет пригодное для танца напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие, балетные станки), палки длиной 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян);
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8-9 лет

Содержание	5 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	134

Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество час на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется на один год обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

## **2. Требования по годам обучения**

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств. Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке обучающихся, надо знать с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства, участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах. В программе рассчитанной на 1 год, разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Урок состоит из двух частей теоретической и практической, а именно:

- изучение учебной терминологии;
- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями историко - бытового танца
- ознакомление с рисунком историко-бытового танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление с историей возникновения бытовых танцев
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

## **5 класс**

### **Содержание учебной дисциплины**

**Бытовые танцы эпохи Возрождения.**

**Танцевальная культура эпохи Возрождения.**

Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.

Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.

Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.

Поклоны и реверансы.

Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.

Костюм кавалера и дамы.

Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.

### ***Павана:***

- Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

- Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

- Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

- Реверансы дамы.

### ***Менуэт.***

- Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);

- Второй шаг (pas menuet) (два такта по  $\frac{3}{4}$ );

- Разновидность второго шага;

- Balance вправо;

- Pas grave;

- Balance-menuet;

- Первая фигура;

- Вторая фигура;

- Третья фигура;

- Четвертая фигура;

- Финал.

### **Танцевальная культура XVIII века.**

XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев. Популярность Скорого Менуэта.

Стилевые особенности танцев XVIII века.

Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии. Смена парных танцев – массовыми.

Костюм кавалера и дамы.

### ***Полонез XVIII века.***

- Основной шаг;

- Положения в паре;

- Вступление;

- Фигура первая;

- Фигура вторая;

- Фигура третья;

- Chaîne;

- Moulinet;

- Фигура четвертая.

### **Танцевальная культура XIX века.**

Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.  
Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

### ***Мазурка***

- Pas gala (парадное па);
- Pas couru (легкий бег);
- Второй вид pas couru;
- Pas boiteux (хромой шаг);
- Pas boiteux en tournant или tour sur place;
- Закрытый поворот;
- Открытый поворот;
- Coup de talon (голубец);
- Pas coupe.

### **Изучаемые танцы:**

**-Павана XVI века.**

**-Менуэт XVII века.**

**-Полонез XVIII века.**

**-Мазурка XIX века.**

### **Учебно-тематический план**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Раздел 1. Бытовые танцы эпохи Возрождения. Танцевальная культура эпохи Возрождения.</b>		
Тема 1.1. Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.	1	2
Тема 1.2. Распространение театральных представлений, уличных праздников,	1	2

карнавалов.		
Тема 1.3. Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.	1	2
Тема 1.4. Поклоны и реверансы.	2	4
Тема 1.5. Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.	1	2
Тема 1.6. Костюм кавалера и дамы.	1	2
Тема 1.7. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.	2	4
Тема 1.8. Павана: - Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса. - Основные положения рук кавалера, постановка корпуса. - Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. - Реверансы дамы.	7	14
Тема 1.9. Менуэт. - Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet); - Второй шаг (pas menuet) (два такта по $\frac{3}{4}$ ); - Разновидность второго шага; - Balance вправо; - Pas grave; - Balance-menuet; - Первая фигура; - Вторая фигура; - Третья фигура; - Четвертая фигура; - Финал.	13	26
<b>Раздел 2. Танцевальная культура XVIII века.</b>	2	4
Тема 2.1. XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев.		
Тема 2.2. Популярность Скорого Менуэта.	1	2
Тема 2.3. Стилиевые особенности танцев XVIII века.	1	2

Тема 2.4. Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии.	2	4
Тема 2.5. Смена парных танцев – массовыми.	2	4
Тема 2.6. Костюм кавалера и дамы.	2	4
Тема 2.7. Полонез XVIII века. - Основной шаг; - Положения в паре; - Вступление; - Фигура первая; - Фигура вторая; - Фигура третья; - Chaine; - Moulinet; - Фигура четвертая.	8	16
<b>Раздел 3. Танцевальная культура XIX века.</b>		
Тема 3.1. Появление бал-маскарадов.	1	2
Тема 3.2. Костюмы кавалера и дамы.	1	2
Тема 3.3. Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.	1	2
Тема 3.4. Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили.	1	2
Тема 3.5. Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.	1	2
Тема 3.6. Реверансы и поклоны XIX века.	1	2
Тема 3.7. Манера носить платье, держать руки.	1	2
Тема 3.8. Постановка корпуса.	1	2
Тема 3.9. Поклон кавалера.	1	2
Тема 3.10. Приветственный реверанс.	1	2
Тема 3.11. Танцевальный реверанс.	1	2

<p>Тема 4.12. Мазурка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas gala (парадное па);</li> <li>- Второй вид pas couru;</li> <li>- Pas boiteux (хромой шаг);</li> <li>- Pas boiteux en tournant или tour sur place;</li> <li>- Закрытый поворот;</li> <li>- Открытый поворот;</li> <li>- Coup de talon (голубец);</li> <li>- Pas coupe.</li> <li>- Pas couru (легкий бег);</li> </ul>	4	8
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

**По окончании обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- изучить и освоить манеру исполнения поклонов танцевальных композиций Эпохи Возрождения.
- уметь ориентироваться в пространстве
- знать движение в различных ракурсах и рисунках
- уметь исполнять движения паваны, менуэта и полонеза.
- ознакомиться с историей развития танцев и костюма
- знать танцевальную культуру XVIII века
- знать методику исполнения танцевальной культуры XVIII века.
- знать реверансы и поклоны XIX века. - знать танцевальную культуру XVIII века
- знать методику исполнения танцевальной культуры XVIII века.
- знать реверансы и поклоны XIX века.

В конце каждой четверти назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу. В конце обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

***Требования к контрольным урокам.***

Форма и содержание контрольного урока определяется преподавателем. Контрольный урок включает отдельные фрагменты всех разделов программы и представляет собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал соответствующий требованиям класса. Итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- узнать историю происхождения бытовой хореографии;
  - познакомиться с художественно-стилевыми направлениями в танцах;
  - овладеть манерой исполнения поклонов танцевальных композиций Эпохи Возрождения, XVIII, XIX века;
  - развить актерское мастерство;
  - развить свои природные, танцевальные способности;
  - научиться приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
  - научиться терпению, трудолюбию, дисциплинированности.
- овладеть навыками публичных выступлений;  
развить навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждой четверти. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, опросы, просмотры.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Историко-бытовой танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- контрольный урок
- зачёт
- классный концерт
- переводной экзамен

При промежуточной аттестации используются системы оценок:

- качественная - зачтено, не зачтено (тех. зачёт)

-пятибалльная (дифференцированная): 5(отлично) , 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Допускается использование «+» и «-».

Порядок проведения промежуточной аттестации и переводные экзамены устанавливаются годовым учебным календарным графиком, утвержденным директором.

## 2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
«отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные. Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, чёткое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу данного курса. Пластическая и эмоциональная выразительность. Ощущения стиля, манеры, элегантность исполнения. Постоянное сценическое общение с партнёром при исполнении танцев.
«хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Хорошая сценическая внешность. Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, уверенное исполнение танцев, входящих в программу данного курса. Пластическая и эмоциональная выразительность. Постоянное сценическое общение с партнёром при исполнении танцев.

«удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д. недостаточная сценическая внешность средние профессиональные данные. Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, не уверенное исполнение танцев, входящих в программу данного курса. Недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в детской школе искусств оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося по выполнению танцевальных элементов, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями, обучающегося и педагога.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках историко-бытового танца, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач Историко-бытового танца, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках является формирование уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы у обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с обучающимся помогает учащимся увидеть образ

движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает правильное отношения к общему делу, а показ должен интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти обучающихся.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках . Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное,

спланированное размещение обучающихся . При выполнении движений у станка

надо расставить обучающихся так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии. Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- обучающийся должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### ***Основная литература***

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
3. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867.

4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948.
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
6. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М., 1988.
7. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981.

*Дополнительная литература*

1. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927.
3. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003.
5. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978 .