

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2016г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 29.08.2016 г. № 12
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
учебный предмет
«Графический дизайн»**

(срок освоения программы 4 (5) лет)

Разработчики: Асямова Т.М.

с. Красногорское
2016 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 10.04.2013г. протокол № 6</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Астахова С.Л. _____ (подпись) 11.04.2013 дата утверждения</p>
---	--

Разработчик – Асямова Татьяна Михайловна
Преподаватель МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»

Рецензент – Е.В.Попова, заместитель директора НГХУ по УЗ.
Искусствовед

Рецензент внутренний – преподаватель по классу «Живопись» МБОУ
ДОД «Красногорская ДШИ» Л.К.Радыгина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по предмету «Графический дизайн» создана на основе примерной программы «Основы графического дизайна» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Министерства культуры Российской Федерации 2003 г.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Данный предмет выбран в связи с особенностями поэтапного образования по востребованной рынком труда специальности «дизайнер» в нашем регионе и необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

В программе изучаются основы дизайна: история зарождения дизайна как самостоятельной профессиональной деятельности, основные приемы и правила графического дизайна, средства и особенности композиции.

Цель программы – подготовка обучающихся к поступлению в художественные училища на отделение «Дизайн», «Графический дизайн».

Основные задачи программы:

- 1) обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- 2) воспитание у обучающихся высоких эстетических критериев;
- 3) Интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями и уровнем развития детей (13 – 16 лет).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Графический дизайн» составляет 4 года: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 2 по 5 классы, при 8-летней программе — с 5 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Графический дизайн» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графический дизайн» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Графический дизайн» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 330 часа. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	2		3		4		5		6		
Классы											
Полугодие	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165

Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		Про - смотр									

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы									
Полугодие	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		Про - смотр		Про - смотр		Про - смотр		Про - смотр	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	5		6		7		8		9		
Классы											
Полугодие	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		Про - смотр		Про - смотр		Про - смотр		Про - смотр		Про - смотр	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	5		6		7		8		
Классы									
Полугодие	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная	16	17	16	17	16	17	16	17	132

работа (в часах)									
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		Про - смотр		Про - смотр		Про - смотр		Про - смотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графический дизайн» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 – 5 классы – 1 час

5 – 8 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

2 – 5 классы – 1 час

5 – 8 классы – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Графический дизайн» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области дизайна и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области дизайна.

Задачами учебного предмета «Графический дизайн» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами графической композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по графическому дизайну должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Графический дизайн» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории графической композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области графического дизайна, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1.	Вводная беседа. История дизайна.	урок	2	1	1
2.	Графическая композиция. Соотношение форм в композиции. Центр композиции.	урок	8	4	4
3.	Гармонизация цвета. Растяжки цвета.	урок	12	6	6
4.	Цвет в дизайне.	урок	8	4	4
5.	Уравновешенность композиции. Статика.	урок	8	4	4
6.	Динамика.	урок	8	4	4
7.	Декоративно-плоскостной рисунок. Стилизация. Силуэт.	урок	20	10	10
			66	33	33
2 год обучения					
8.	Знак иконический. «Одежда насекомых».	урок	16	8	8
9.	Натюрморт образный	урок	16	8	8
10.	Фотоколлаж.	урок	14	7	7
11.	Клаузуры. Тематический знак.	урок	20	10	10

			66	33	33
3 год обучения					
12.	Бумажная пластика. Надрез, сгиб.	урок	20	10	10
13.	Конструкция – упаковка	урок	20	10	10
14.	Ритмы в упаковке.	урок	14	7	7
15.	Пластика линий.	урок	12	6	6
			66	33	33
4 год обучения					
16.	Буква – шрифт.	урок	16	8	8
17.	Шрифты экспериментальные	урок	12	6	6
18.	Плакат.	урок	38	19	19
			66	33	33
5 год обучения					
19.	Макет книги. Книжка – гармошка (книжка – игрушка).	урок	46	23	23
20.	Буклет.	урок	20	10	10
			66	33	33

Содержание тем. Годовые требования

1 год обучения

1. Вводная беседа. История дизайна

Вводная беседа об истории возникновения дизайна, о роли дизайна в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «дизайн», «виды дизайна».

Задача: знакомство с программой по графическому дизайну, материалами и техниками, применяемыми при создании графической композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

2. Графическая композиция. Соотношение форм в композиции. Центр композиции.

Цель: освоение основных композиционных приемов.

Задача: знакомство с выявлением центра композиции.

Создать композицию:

- 1) из треугольников различной величины;
- 2) из точки (кругов различных величин);
- 3) из квадратов различных величин;
- 4) из треугольников, кругов и квадратов.

Материалы: графитный карандаш, тушь, перо, гелевая черная ручка, маркер черный.

3. Гармонизация цветов. Растяжки цвета.

Цель: развитие ассоциативного мышления

Задача: знакомство с цветоведением.

Выполнить таблицу, состоящую из:

- 1) цветового круга;
- 2) квадрата с гармонией контраста;
- 3) квадрата с гармонией близких цветов;
- 4) квадрата с монохромной гармонией;
- 5) квадрата с гармонией по сходству тонов.

Материалы: гуашь, бумага, линейка, циркуль, карандаш.

4. Цвет в дизайне.

Цель: развитие ассоциативного мышления

Задача: используя неизобразительные средства, передать чувства, ощущения и состояния, связанные с конкретными словами.

Выполнить беспредметную композицию в цвете на темы «радость», «скука», «тишина», «праздник», «конфликт».

Использовать «физические» характеристики цвета: легкие, тяжелые, невесомые, холодные, теплые, горячие, мягкие, жесткие, колючие, скользкие, тихие, громкие и др.

Материалы: гуашь, бумага, карандаш.

5. Уравновешенность композиции. Статика.

Цель: освоение правил композиционных построений.

Задача: построение композиций.

Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины.

- 1) Подчеркнуть вертикали.
- 2) Подчеркнуть горизонтали.
- 3) Из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию.
- 4) Решить композицию из линий, где подчеркнута простая геометрическая схема – треугольник, круг, квадрат.

Материалы: цветная бумага, клей, резак, ножницы, карандаш, белая бумага.

6. Динамика.

Цель: освоение правил композиционных построений.

Задача: построение композиций.

Из цветных отрезков создать композицию.

- 1) Направленную в верхний угол.
- 2) Вниз.
- 3) Создать объемную бумажную композицию с ощущением движения.

Материалы: цветная бумага, клей, резак, ножницы, карандаш, белая бумага.

7. Декоративно – плоскостной рисунок. Силуэт. Стилизация.

Цель: освоение языка прикладной графики.

Задача: знакомство с приемами стилизации.

Реальное изображение не сложного предмета или растения упростить до силуэтного изображения.

Выполнить:

- 1) точный рисунок со светотеневой разработкой;
- 2) линейный рисунок;
- 3) силуэтный рисунок пятном.

Материалы: тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш.

2 год обучения

8. Знак иконический. « Одежда насекомых».

Стилизация натуральных форм, как профессиональный метод художественной композиции в графическом дизайне.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задача: ознакомление с принципами абстрагирования.

Создать знаковое изображение насекомого поэтапно:

- 1) реальное изображение;
- 2) стилизация, упрощение – через пластику линий;
- 3) подчеркнуть характер образа.

Решить фирменный знак. Отразить деятельность фирмы, используя принцип ассоциации.

Материалы: тушь, перо, кисть, гуашь цветная.

9. Натюрморт образный.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задача: знакомство с особенностями декоративных композиций.

Выполнить профессиональный натюрморт (врача, пекаря, учителя и т.д. - на выбор учащегося).

Материалы: гуашь цветная, аппликация, ножницы, клей, карандаш.

10. Фотоколлаж.

Цель: расширение палитры навыков.

Задача: освоение приемов коллажа.

Создать фотоколлаж с дорисовкой по теме:

- Память
- Мечта
- Радость
- Поиск
- Грусть

Материалы: вырезки из печатных изданий, клей, калька, гуашь, карандаш.

11. Клаузуры. Тематический знак.

Цель: развитие образного мышления.

Задача: освоение языка аналогий.

Создать композицию из предметов, отображающих деятельность:

- 1) театра;
- 2) цирка;
- 3) искусства;
- 4) спорта;
- 5) города;
- 6) села.

Материалы: бумага, ножницы, цветная бумага, клей, карандаш, гуашь.

3 год обучения

12. Бумажная пластика. Надрез, сгиб.

Цель: развитие навыков работы с объемной композицией.

Задача: выполнение упражнений.

Выполнить рельефную композицию.

Материалы: плотная бумага, резак, клей.

13. Конструкция упаковка.

Цель: овладение приемами макетирования.

Задача: знакомство с макетированием упаковки.

Вычертить, вырезать и собрать макет упаковки для сувенира, детского конфетного подарка, игрушки (елочной), парфюмерии, книжки - игрушки.

Материалы: плотная бумага, ножницы, резак.

14. Ритмы в упаковке.

Цель: развитие навыков выполнения объемной ритмической композиции.

Задача: выполнение ритмической объемной композиции.

Используя готовые вырубki (треугольники, прямоугольники, круги и т.д.), найти ритмическое решение их сторон (по орнаментальному принципу).

Цветовые ритмы, тональные ритмы, ритмы изобразительных масс.

Материалы: бумага, гуашь, линейка.

15. Пластика линий.

Цель: освоение графического языка.

Задача: знакомство с особенностью графических приемов.

Выполнить 4 упражнения с парными картинками на характер линий (тема «Среда» - герой»)

1) линия, напоминающая волну;

- 2) линия, напоминающая льдины;
- 3) линия, напоминающая веревочку;
- 4) линия, напоминающая металлические конструкции.

Материалы: тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш.

4 год обучения

16. Буква – шрифт .

Цель: развитие образного мышления.

Задача: знакомство с особенностями шрифтового решения.

Выполнить шрифтовую композицию.

- 1) Буква – образ.

Одна буква komponуется в композиции как живой сюжетный рисунок.

- 2) Создать композицию из пяти- шести разных гарнитур характера рисунка; четко выявить центр.

Материалы: тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш.

17. Шрифты экспериментальные.

Цель: развитие фантазии в шрифтовой композиции.

Задача: выполнение шрифтовой композиции.

Составить композицию из придуманной учащимся гарнитуры.

Материалы: бумага, тушь, чертежные инструменты, карандаш.

18. Плакат.

Цель: расширение палитры графики.

Задача: освоение приемов плаката.

Выполнить шрифтовой социальный плакат.

Материалы: тушь, перо, кисть, гуашь цветная, аппликация.

5 год обучения

19. Макет книги. Книжка – гармошка (книжка – игрушка).

Цель: освоение принципов типографической композиции (единый стиль).

Задача: знакомство с макетированием книги.

На основе разработанной модульной сетки решить макет книжки – гармошки к русской сказке. Обложка, 4 – 6 иллюстраций.

Материалы: бумага, гуашь, чертежные инструменты, карандаш.

20. Буклет.

Цель: расширение палитры навыков.

Задача: применение полученных знаний в области графического дизайна в создании единого проекта печатной продукции.

Выполнить макет буклета на тему:

- Жара
- Холод
- Вода
- Музыка
- Здоровье
- Хлеб
- Память
- Овощи
- Ягоды
- Фрукты

Материалы: бумага, гуашь, чертежные инструменты, карандаш.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Графический дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов графической композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по дизайну.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых в графическом дизайне;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в графической композиции;
- о ритме в графической композиции;
- о приемах стилизации;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;

- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над композицией;
- анализировать схемы построения композиций знаменитых дизайнеров.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в декоративной композиции;
- о двухмерном пространстве,
- о плановости изображения;
- о применении фотоматериала в декоративной композиции;
- о принципах абстрагирования;

- умения:

- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над композицией;
- развивать ассоциативное мышление;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

3 год обучения

- знания:

- о работе с объёмной композицией;
- о приемах макетирования упаковки;
- о разбивки объема графикой;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- использования чертёжных инструментов и резака для создания объёмной композиции;
- приобретение опыта создания развертки упаковки;

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов шрифтовой композиции;
- основных гарнитур;
- о плакате;
- о принципах создания шрифтового плаката;

- умения:

- выполнения шрифтовой композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с калькой;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- о макетировании книги и буклета;
- законов типографической композиции и схем композиционного построения печатного листа;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с иллюстративным материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создание элемента комплексной рекламы с соблюдением единого стиля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры (текущий контроль).

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по графическому дизайну следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа по сбору подготовительного материала ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Графический дизайн». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная графическая композиция. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по графическому дизайну необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции произведений мастеров в этой области;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- печатные образцы открыток;
- упаковок для различных товаров;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
9. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
10. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
14. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

17. Ивановская В.И. Животные в орнаментах. М.: «Издательство Шевчук»2009

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Кликушин Г.Шрифты. Минск, 1987.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
7. 10. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М., 1994.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
10. Кликушин Г.Шрифты. Минск, 1987.
11. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М., 1957.

Журналы:

1. «Как»
2. «Реклама»
3. «Техническая эстетика»

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.