

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято:

на педагогическом совете

МБУ ДО «Красногорская ДШИ»

Протокол от «30» 08 2024г.

№ 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУ ДО «Красногорская ДШИ»

Приказ от «30» 08 2024г. № 21

_____ С.Л. Астахова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

(срок освоения программы 1 (2))

Разработчик: Созыкина Л.В.

с. Красногорское
2024 г.

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
- Срок реализации учебного предмета,
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,
- Форма проведения учебных аудиторных занятий,
- Цели и задачи учебного предмета,
- Обоснование структуры программы учебного предмета,
- Методы обучения,
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета,

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени,
- Требования по годам (этапам) обучения,

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание,*
- *Критерии оценки,*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам,*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы,*
- *Список рекомендуемой методической литературы,*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамблевое пение, как и хоровое, - наиболее распространённая форма музыкального воспитания. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Данная программа создает условия для всестороннего развития духовного мира ребенка через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, формирования исполнительских умений и навыков, пробуждения и развития заложенного в каждом обучающемся творческого начала, научит трудиться, поможет понять и осознать себя в окружающем мире.

Вокальный ансамбль является одним из предметов, промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально-технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом.

В настоящее время образовательное пространство детских музыкальных школ формируется с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль», и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

По мнению выдающегося дирижера и хормейстера современности А. В. Свешникова, пение пробуждает у детей чувство изящного, побуждает и укрепляет их творческие силы, дисциплинирует, уравнивает характеры и индивидуальности. Пением возможно и необходимо заниматься с самого

раннего детства. Пение не только укрепляет общее состояние здоровья ребенка, восстанавливает дыхательные, слуховые, голосовые органы, развивает слух, но и развивает детское восприятие, воспитывает художественный вкус, одним словом, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Методической основой данной программы явилось изучение трудов по вопросам вокально-хорового воспитания и развития музыкальных способностей, специальной литературы по психологии, педагогике и методике преподавания музыки.

Актуальность и необходимость создания данной программы диктовалась сложившимися социальными условиями ведения обучения в современном образовательном пространстве, когда навыки ансамблевого пения необходимо прививать не только детям с ярко выраженными музыкальными способностями, но и детям со средними слуховыми и интонационными данными.

В основу программы легла **концепция** способности ансамблевого пения оказывать исключительно положительное воздействие на развитие музыкальных способностей обучающихся младшего, среднего и старшего возраста.

Цель данной программы — возможно более глубокое и всестороннее овладение знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле.

Задачи, рассматриваемые в представляемой программе, отвечают активному воплощению этой цели в образовательное пространство, а именно:

Образовательные задачи:

- развитие знаний, умений и навыков по овладению звукоизвлечением: овладение техникой дыхания, артикуляцией, основами кантилены, чистой интонацией, выразительной динамикой, фразировкой, тембральной окраской;
- развитие чувства метроритма;
- выработка четкой дикции;
- развитие вокального слуха;
- выработка различных приемов звукоизвлечения: *стаккато, легато, нон легато, декламация.*

- выработка различных приемов звукоизвлечения: *стаккато, легато, нон легато, декламация.*
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);

Развивающие задачи:

- развитие комплекса способностей, необходимых для занятий именно музыкальной деятельностью, называемых *музыкальностью*;
- развитие главного признака музыкальности переживание музыки как выражение некоторого содержания;
- развитие мотивации к дальнейшему музыкальному обучению: ориентация на профессиональное обучение на уровне ССУЗ, ВУЗ наиболее одаренных обучающихся;
- развитие чувства стиля, хорошего вкуса.

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства сближения в коллективе, ответственности за общее творчество, работа над общими техническими и художественными задачами;
- воспитание творческой воли;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- выработка потребности в систематическом коллективном музицировании;
- воспитание активной слушательской позиции, желания воспринимать лучшие образцы вокальной музыки в аудиториях, концертах, т.е. воспитание *активного слушателя.*

Результатом освоения программы «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

- знание характерных особенностей ансамблевого пения, вокально-

хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- Первичных навыков в области анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы отражает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового исполнительства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля, хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народно-хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является вариативной дисциплиной.

Согласно учебному плану при реализации программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 1 (2) год объем аудиторной учебной нагрузки составляет 32 (64) часа. Максимальная нагрузка при реализации программы

«Вокальный ансамбль» составляет 32 (64) часа.

Формы и методы аттестации:

В последнем полугодии обучающиеся показывают итоговую работу в форме зачета с выставлением оценки.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в конце каждого полугодия, на котором исполняются 2-3 произведения. Количество произведений, пройденных в полугодии и вынесенных на контрольный урок, зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

За учебный год в классе ансамбля должно быть пройдено примерно 4-6 произведений.

Согласно учебному плану занятия в классе ансамбля проводятся 1 раз в неделю в мелкогрупповой форме.

При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

	<i>1. Формирование основных вокально-технических навыков хорового пения в 5(6) классах</i>	Максим. нагрузка	Аудит часы
1.1.	<i><u>Певческая установка:</u> Укрепление навыков певческой установки, приобретенной в хоре. 5-6 классы</i>	6	6

1.2.	<u>Работа над дыханием:</u> • дыхание при усилении и затихании звучности, • паузы между звуками без смены дыхания, • равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, • владение дыханием на выдержанном звуке, • приемы «цепного» дыхания, непрерывность полноты звучания при «цепном» дыхании. 5-6 классы	6	6
1.3.	<u>Работа над звуком:</u> • закрепление навыков формирования гласных, • углубленная работа над легато и кантиленой, • пение на нон легато и стаккато, • полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении, • работа над расширением диапазона: <u>сопрано</u> «До» 1-й октавы «Соль» 2-й октавы, <u>альты</u> «Соль» малой октавы «Ре», «Ми-бемоль» 2-й октавы. 5-6 классы	6	6
1.4.	<u>Работа над дикцией:</u> дальнейшее укрепление дикционных навыков, усложненных дикционных упражнений. 5-6 классы	6	6

	сопровождения. 5-6 классы	7	7
3.1	3. Работа над исполнением ансамблевого произведения <u>3.1 Разбор:</u> – разбор художественного содержания произведения, – музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и т.д., 5-6 классы	6	6
3.2	<u>Исполнение:</u> – выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от <i>pp</i> до <i>f</i> , кульминация, – использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе развития, – владение различными темпами, – координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе. 5-6 классы	7	7
Итого:		64	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ» 5-6 КЛАССЫ

Курс вокального ансамбля рассчитан на 64 часа (5-6 классы) по одному часу в неделю.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее 3-х человек. Это может быть трио, квартет, смешанный квартет, неполный смешанный состав, возможны другие варианты.

Количество произведений, изучаемых в течение полугода — 5-6. Соотношение проходимых произведений а'cappella и произведений с сопровождением — произвольное.

С 1- по 2 классы в программу включаются в основном произведения с сопровождением, а с 3 по 6 — а'cappella, как более сложная форма работы.

1.5.	<u>Вокальные упражнения:</u> • пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, • упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля, • пение небольших каденций одно-, 2-х и 3-х голосно, • пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй. 5-6 классы	6	6
	2. Строй и ансамбль		
2.1.	<u>Работа над строем и ансамблем:</u> • выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), • стройное пение двух-, трехголосия с сопровождением и «а capella», • работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой 5-6 классы	7	7
2.2	<u>Работа над текстом и партиями</u> – освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада, – соотношение партий в многоголосии зависимость их друг от друга. 5-6 классы	7	7
2.3	<u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> – пение упражнений с усложненными элементами двухголосия, – пение каденций двух- и трехголосно, секвенционных построений из аккордов, – сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем без		

	<i>сопровождения.</i> <i>5-6 классы</i>	<i>7</i>	<i>7</i>
3.1	<i>3. Работа над исполнением ансамблевого произведения</i> <u><i>3.1 Разбор:</i></u> – <i>разбор художественного содержания произведения,</i> – <i>музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и т.д.,</i> <i>5-6 классы</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
3.2	<u><i>Исполнение:</i></u> – <i>выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от pp до f, кульминация,</i> – <i>использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе развития,</i> – <i>владение различными темпами,</i> – <i>координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе.</i> <i>5-6 классы</i>	<i>7</i>	<i>7</i>

Итого:

64

64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ» 5-6 КЛАССЫ

Курс вокального ансамбля рассчитан на 64 часа (5-6 классы) по одному часу в неделю.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее 3-х человек. Это может быть трио, квартет, смешанный квартет, неполный смешанный состав, возможны другие варианты.

Количество произведений, изучаемых в течение полугода — 5-6. Соотношение проходимых произведений а'cappella и произведений с сопровождением — произвольное.

С 1- по 2 классы в программу включаются в основном произведения с сопровождением, а с 3 по 6 — а'cappella, как более сложная форма работы.

Одна из задач программы работа над формированием профессиональных навыков — включает в себя:

Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)

Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

1. Вокальные навыки

Певческая установка:

- укрепление навыков певческой установки, приобретенной в хоре.

Работа над дыханием:

- дыхание при усилении и затихании звучности;
- паузы между звуками без смены дыхания;
- равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений;
- владение дыханием на выдержанном звуке;
- приемы «цепного» дыхания;
- непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании

Работа над звуком:

- закрепление навыков по формированию гласных;
- углубленная работа над *легато* и *кантиленой*;
- пение на нон *легато* и *стаккато*;
- полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении;
- работа над расширением диапазона: сопрано - «До» 1-й октавы «Соль» 2-й октавы, альты - «Соль» малой октавы «Ре», «Ми- бемоль» 2-й октавы,

Работа над дикцией:

- Дальнейшее укрепление дикционных навыков, усложненных дикционных упражнений.

Вокальные упражнения:

- пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемов артикуляции;
- упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля;
- пение небольших каденций одногласно, 2-х и 3-4 х гласно
- пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Строй и ансамбль

Работа над строем и ансамблем:

- выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный Р й);
- стройное пение двух-, трехголосия с сопровождением и а capella;
- работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой;
- выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде;
- точная интонация при хроматизме и модуляции;
- ансамбль при условии выделения ведущей партии солиста.

Работа над текстом и партиями

- освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада;
- соотношение партий в многоголосии — зависимость их друг от друга.

Упражнения на развитие ладового чувства

- пение упражнений с усложненными элементами двухголосия;
- пение каденций двух- и трехголосно, секвенционных построений из аккордов;
- сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем без сопровождения.

Работа над исполнением хорового произведения

Разбор:

- разбор художественного содержания произведения;
- музыкально-теоретический разбор в пределах знаний обучающихся: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и т.д.;
- связь литературных и музыкальных образов произведений.

Исполнение:

- выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от *pp* до *f*, кульминация;
- использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе развития;
- владение различными темпами;
- координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую

ВОЗМОЖНОСТЬ:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе ОУ СПО и ВПО,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий и итоговый контроль ведется согласно установленным на отделении графикам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Каждый обучающийся не менее двух раз в год должен выступить на академическом концерте или зачете. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные сдачи партий, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценка «5» (отлично) – соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы, как в рамках своего класса, так и в объёме всего цикла:

- артистичное исполнение произведений;
- увлеченность исполнением;
- свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
- убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
- выразительность, единство и ясность исполнения.

Оценка «4» (хорошо) – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- незначительная нестабильность исполнения;
- грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;

- хорошее знание нотного текста;
- в целом, выразительное, ровное исполнение.

Оценка «3» (удовлетворительно) – уровень знаний стандартный, но демонстрирующий должного качества освоения вокально-хоровой базы:

- формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений; однообразие и монотонность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего:

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.

Текущий и итоговый контроль ведется согласно установленным в отделе графикам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Каждый обучающийся не менее двух раз в год должен выступить на академическом концерте или зачете. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные сдачи пар академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты и контрольные уроки проводятся в 5-6 классах в конце каждого полугодия. По завершении изучения учебного предмета «Вокальный ансамбль» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

На занятиях ансамбля должны активно использоваться знания детьми нотной грамоты и навыками сольфеджирования, то есть пения по нотам, а затем и по ансамблевым партитурам. Это помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к нужному уровню исполнения произведений.

На протяжении всех лет обучения педагог внимательно следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д. Постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей:

- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей, причем в репертуаре ансамбля произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с народными песнями и с современными произведениями;
- работа над художественным образом, особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения;
- с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар усложняется, обогащается произведениями многообразных жанров вокально-хоровой музыки.
- Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)
- Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим

исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

- Расширение музыкального кругозора обучающихся происходит через ознакомление с вокальными и хоровыми произведениями, степень трудности которых позволяет использовать их в работе со студентами дирижерско-хорового отдела.

- Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей.

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ

5,6 год обучения

«Летите, голуби»	(И. Дунаевский)
«Мы желаем счастья вам»	(С. Намин — И. Шаферан)
«Высота»	(О. Юдахина — О. Куланина)
«Земля - наш дом»	(В. Добрынин — В. Дюков)
«Маленький шар голубой»	(В. Добрынин — Р. Рождественский)
«Цветные сны»	(М. Дунаевский — Н. Олев)
«Моя планета»	(Е. Ростовский — Ю. Поройков)
«Время мое»	(В. Матецкий — М. Шабров)
«Голос птицы»	(А. Морозов — С. Романов)
«Маленькое происшествие»	(А. Морозов — М. Рябинин)
«Новогодние игрушки»	(А. Хоралов)
«Город, которого нет»	(И. Корнелюк — Р. Лисиц)
«Ищу тебя»	(А. Зацепин — Л. Дербенев)
«Песенка про меня»	(А. Зацепин — Л. Дербенев)
«Белая ночь»	(А. Розембаум)
«Вот это было б здорово!» фрагмент из мюзикла «Моя прекрасная леди» (Ф. Лоу).	
Paradis	(N.H. Brown, G. Clifford — N.H. Brown).

Двухголосные инвенции

И.С. Бах

«Вечерняя песня»

(И.С. Бах — рус. текст С. Гинзберг)

«Ветер перемен»

(М. Дунаевский — Н. Олев)

«Двадцать первый век»

(Д. Усердов - Е. Пинджоян)

«Быть Человеком»

(О. Синицкая — К. Кулиев)

«Музыка»

(О. Синицкая — Е. Баратынский)

Звезда

(И. Крутой — А. Арканов)

Народ древний

(Д. Усердов — Е. Пинджоян)

I will wait for you Moonlight Serenade Let my people Хелло, Долли! (D. Terriss — M. Neitan.)

Русская и зарубежная классика

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Кюи Ц. «Майский день»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Мой садик», «Колыбельная в бурю», «Мой Лизочек» Композиторы-классики — детям. - М., Музыка

«Школа хорового пения» Вып.1 Моцарт В.

«Детские игры» Вебер К. М.

«Вечерняя песня» Моцарт В.

«Светлый день» (переложение для хора В. Попова)

«Край родной» Репертуар хорового класса. Вып.1. — М.,

Бетховен Л. «Край родной»

Моцарт В. «Весенняя песнь»

Хоры зарубежных классиков. / Сост. Е. Гетбицкая. — М.,

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Произведения а capella

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»

«Козел и коза» (Украинская народная песня)

Артёмов М. «Ты, Россия-матушка»

Венок русских романсов в обр. И. Панькевич

Глинка М. И. Попутная песня

Гершвин Д. «К Родине» Джойс

Вальс «Осенний сон»

Попурри на темы песен А. Пахмутовой в обр. И. Панькевич

Попурри на темы военных песен в обр. И. Панькевич

Рахманинов С., сл. Ф. Тютчева «Весенние воды»

Свиридов Г. «Отчалившая Русь»

Штраус И. «Весенний вальс» в обр. И. Панькевич

Чесноков «Зеленый шум»

Венок русских романсов в обр. И. Панькевич

Моцарт В.-А. «Alliluja» из мотета «Exsultate, jubilate»

Попурри на темы военных песен в обр. И. Панькевич

Русская народная песня «Как кума-то к куме» в обр. Ю. Коваля Чайковский

П. И. Хор девушек «Девицы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. И. Хор девушек «Я завью, завью венок» из оперы «Мазепа»

Чесноков «Зеленый шум»

Произведения без сопровождения:

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Гершвин Д. «Обними меня»

Итальянская народная песня «Тарантелла»

Неизвестный композитор XVI века «Фиалка»

Немецкая народная песня «Тройка — не двойка»

Парцхаладзе М. «Снег»

Русская народная песня в обр. Славнитского «Как на дубе»

Русская народная песня в обр. Лядова «Ты река ль моя, реченька», «Во
лузях»

Свиридов Г. «Зимняя дорога Чайковский П. «В церкви»

Чайковский П. «Утренняя молитва»

Бортнянский Д. «Тебе поём», «Хвалите господа», «Слава отцу и сыну»

Гершвин Д. «К Родине»

Да Нола «Вилланеска»

Русские народные песни в обр. А. Лядова: «Ты, река ль, моя реченька»,
«Во лузях»

Русская народная песня в обр. Трифионовой «Барыня»

Русская народная песня «Как при лужку»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Свиридов Г., сл. С. Есенина «Ты запой мне ту песню»

Украинская народная песня «Ой, чей-то конь стоит»

Чайковский П. «Соловушка»

Чайковский П. «Рассвет» Бортнянский

Д. «Слава отцу и сыну» Бортнянский Д.

«Хвалите господа»

Две русские народные песни в обр. А. Лядова: «Ты, река ль, моя реченька»,
«Во лузях»

Парцхаладзе М. «Море спит»

Русская народная песня в обр. Трифионовой «Барыня» Русская
народная песня «Как при лужку»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Свиридов Г., сл. С. Есенина «Ты запой мне ту песню»

Украинская народная песня в обр. Уманца «Выйди, выйди, Иванку»

Методические рекомендации программы

Данная программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);

- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод наблюдения: внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Необходимые условия организации художественно - творческой деятельности:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;
- наличие положительных переживаний, которые порождает художественно - творческая деятельность;
- создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности,

непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;

- организация обстановки, соответствующей требованиям эстетики.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание ребенка заниматься пением.

Необходимое материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия реализации программы «Вокальный ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- достаточное количество посадочных мест;
- фортепиано (или синтезатор);
- доска с нотным станом;
- компьютер, аудио- и видеоаппаратура, аудио- и видеотека;
- сценическая площадка для репетиций;
- сценические костюмы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: Владос, 2000. — 367 с
2. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10. — М.: Музыка, 1975. 276 с
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. М.: МП ПШ, 1983 — 260 с.
4. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. — Л.: Музыка, 1968. 57с
5. Вокальная музыка // Музыкальный энциклопедический словарь / Главный ред. Келдыш Г. В. — м.: Советская энциклопедия. 1990. — с. 63- 268
6. Вопросы вокальной педагогики / Под общей ред. Л. Б. Дмитриева. Вып.б л.: Музыка, 1982. — 250 с..
7. Гоце М., Купер Н., Браун К. О вокальной работе в школе // Искусство в школе. Вып. 3. — М.: Музыка, 1991. — с. 25-30
8. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. —М.: Музыка, 1962 — 56 с
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. —М.: Музыка, 1964 —68 с
- 10.Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программы курсов для музыкальных вузов. —М.: Музыка, 1976, - 345 с
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: - М., Музыка, 2007, - 366 с
- 12.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. — М.: Музыка. 1972. —241 с
- 13.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, 2003, - 190 с
- 14.Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. —М.: Музыка, 1962 — 106 с
- 15.Жинкин Н. О теориях голосообразования// Мышление и речь. —М.: Музыка, 1963. — 158 с

16. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. — М.: Музыка, -1965, - 153 с
17. Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. — Л.: Музгиз. 1977. - с.50-121
18. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка. 1967. — 154 с.
19. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. — Л.: Музыка. 1967. — 230 с.
20. Назаренко И. К. Искусство пения. — М.: Музгиз, 1963. — 511 с.
21. О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. — М.: Музыка. 1966, - с. 10-25
22. Орлова Н. Развитие голоса девочек. — М.: Музгиз, 1967. — 67 с.
23. Панофка Г. Искусство пения. — М.: Музыка. 1968, - 164 с
24. Прянишников И. Советы обучающимся пению. — М.: Музыка, 1958, - 167с
25. Развитие детского голоса: Сб. статей. — М.: Музыка, 1971. — 230 с.
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Музыка. 1992. — 235 с..
27. Юссон Р. Певческий голос. — М.: Музыка, 1974 — 194 с