

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»
Приказ от 29.08.2016 г. № 12
_____ С.Л. Астахова

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкальных искусств
«Народные инструменты»
учебный предмет
«Ансамбль. Баян»**

(срок освоения программы 5 лет)

Разработчики: Астахова С.Л.

с. Красногорское
2016 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ»	«Утверждаю» Директор – С.Л.Астахова
16.01.2014	(подпись)
(дата рассмотрения) Протокол № 3	(дата утверждения)17.01.2014

Разработчик - преподаватель МБОУ ДОД «Красногорская ДШИ» по классу баяна,
С.Л.Астахова

Рецензент внутренний – преподаватель по классу баяна МБОУ ДОД «Красногорская
ДШИ» В.П.Новиков

Рецензент - Ю.И. Молчанова председатель ПЦК «Инструменты народного
оркестра» КГБОУ СПО БиГМК

Структура программы

пояснительная записка	стр. 4
содержание учебного предмета	стр. 7
требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 15
формы и методы контроля, система оценок	стр. 15
методическое обеспечение учебного процесса	стр. 17
списки рекомендуемой нотной и методической литературы . .	стр. 19

1.Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ансамбль. Баян» составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Основная цель данной программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области ансамблевого исполнительства, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются:

- ❖ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ❖ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ❖ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ❖ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ❖ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ❖ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ❖ расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» (ПО.01.УП.02)

Учебный предмет «Ансамбль. Баян» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ❖ достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
- ❖ достижение уравновешенности в силе звучания всех партий;
- ❖ достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);
- ❖ умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле;
- ❖ знания музыкальной терминологии;
- ❖ умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- ❖ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- ❖ преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- ❖ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ❖ навыков публичных выступлений;
- ❖ развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма;
- ❖ воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль. Баян» осуществляется со 2 по 5 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до десяти лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Срок обучения 5 лет.	Дополнительный год обучения (6 класс)
	Количество часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка: -индивидуальные занятия	132	66
Самостоятельная работа (всего) в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры. участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.	132	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (от 2 до 3 человек). Продолжительность урока - 45 минут. Основные составы ансамблей -

дуэты и трио. Образовательная программа учебного предмета «Ансамбль. Баян» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

Пособия и оборудование.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- ❖ Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Ансамбль. Баян» имеют площадь 9 кв. м.
- ❖ Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещения, где проводятся занятия, отвечают следующим требованиям:

- ✓ Помещение не загромождено крупной мебелью и крупными растениями
- ✓ Помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с взрослыми;
- ✓ Мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- ✓ Оборудование закреплено, штепсельные розетки закрыты заглушками.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол;
- технические средства обучения;
- баяны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- демонстрационный материал;
- нотная литература;
- пюпитры;
- видеотека;
- стулья в зависимости роста учащихся;

2. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

	Распределение по годам обучения						
класс	1	2	3	4	5	6	
						1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных занятий		33	33	33	33	16	17
Недельная нагрузка (в часах)		1	1	1	1	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	32	34
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	132					66	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	132					33	
Максимальное кол-во часов занятий в неделю		2	2	2	2	3	
Общее Максимальное кол-во занятий по годам		66	66	66	66	99	
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	264					132	

Первый год обучения (второй класс)

Годовые требования:

6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- ❖ Развитые навыки ансамблевого мышления;
- ❖ Ритмическое и темповое единство;
- ❖ Умение начинать вместе и оставить заключительный аккорд;
- ❖ Правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая - поддерживающая).

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок (примерная программа)	1. А.Крылуков Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
Переводной экзамен (примерная программа)	1. Б.Савельев «Настоящий друг» 2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок (примерная программа)	1. Украинская народная песня «Чи то моя Кулина»
Переводной экзамен (примерная программа)	1. А. Жилинский. Восточный танец 2. Д.Пьерпонт «Бубенцы» Переложение Е. Левина

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

- А. Лядов « Две пьесы» из цикла «Восемь русских народных песен» (дуэт) (2)
М. Глинка. Не щебечи, соловейку (дуэт)(25)
А. Аренский. Сочувствие (трио) (26);
А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)(26)
А. Гречанинов. Маленькая сказка (дуэт)(29)

Произведения зарубежных композиторов

Д. Пьерпонт «Бубенцы» (трио)(5)

Т. Шлюнк « Баркаролла», «Военные музыканты» (дуэт)
 Ф. Шуберт «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева (трио)(22)
 Ж. Люлли. Квартет лесных духов. Из оперы «Белле-рофонт» (трио) (27)

Обработка народных песен и танцев

А.Крылузов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (дуэт) (11)
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (дуэт) (11)
 Русская народная песня «Ах, ты, береза». Обр. Ф. Бушуева (дуэт) (3)
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. С. Павина (трио) (3)
 Русская народная песня «Вишня». Обр. А. Корчевого (дуэт) (8)
 Украинская народная песня «Чи то моя Кулина»(трио) (28)
 Чувашский народная танец «Взять бы в руки балалайку». Обр. В. Белого(трио) (29)

Произведения современных композиторов

А.Спадавеккиа «Добрый жук» (дуэт) (12)
 В.Бухвостов . « Незабудка» (дуэт)(5)
 Б.Савельев «Настоящий друг», « На крутом бережку» (дуэт)(6)
 В.Лебедев «Песня Гардемаринов» (дуэт) (5)
 Г.Беляев «В поход» (дуэт) (4)
 Б.Мокроусов «Одинокая гармонь». Обр. Бортянкова (дуэт) (9)
 А.Новиков «Смуглянка» (дуэт)(20)
 А.Доренский «Веселое настроение» (дуэт)(21)
 А. Жилинский. « Восточный танец» (трио)(29)
 А. Парусинов. «Колыбельная»(трио)(29)
 П. Чекалов. «Селигерские картинки»: Хоровод, Заплавские будни (трио)(30)

Второй год обучения (третий класс)

Годовые требования:

5-7 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- ❖ Обучающиеся должны уметь вместе вступать и заканчивать произведение;
- ❖ уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- ❖ уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- ❖ уметь слышать и «выстраивать» фактуру (ритмически, динамически, гармонически);
- ❖ уметь согласовывать свою партию с партией партнёра.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
--------------------------------	-----------------------

Контрольный урок (примерная программа)	1. Бажилин Р. «Вальсик»
Переводной экзамен (примерная программа)	1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Левина Е. 2. Бах И. С. «Хорал №14» (первая, вторая мелодия)

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок (примерная программа)	1.Новиков А. «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова
Переводной экзамен (примерная программа)	1. Закарпатский народный танец «Верховина» обр. В. Накапкина 2. А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

- А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)(26)
В. Ребиков. Лодка по морю плывет (трио)(29)
А. Даргомыжский. Роза (дуэт) (25)
А. Гречанинов. Маленькая сказка (дуэт)(29)

Произведения зарубежных композиторов

- Ф.Лоу «Фокстрот» (дуэт) (13)
И. С.Бах «Хорал №14» (первая, вторая мелодия) (дуэт) (24)
В. Моцарт. Адажио(трио)(29)
Ф. Шуберт. Швейцарская песня (дуэт) (25)
В. Зиринг. Кукушка (дуэт)(29)
Э. Сихмейстер. Марш (дуэт)(29)
Ф. Шуберт. Вальс ля-бемоль мажор (трио)(29)

Обработка народных песен и танцев

- Финская народная мелодия «Вечерняя песня». Обр.В. Дулева (дуэт)(20)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Левина Е. (дуэт) (5)
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (трио) (2)
Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В Накапкина (дуэт)(21)
Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. С. Павина(трио)(29)
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. С. Павина(трио)(28)
Шведская народная песня. Обр. В. Дулева. (дуэт)(16)

Произведения современных композиторов

Г.Шахов «Маленькая танцовщица» (дуэт) (13)

В.Зубков «Встреча» (дуэт) (5)

Г. Беляев « На катке» (дуэт) (4)

А.Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова (трио) (7)

Р.Бажилин «Вальсик» (дуэт)(16)

А.Корчевой «Тустеп»(дуэт) (8)

Д. Файзи. Скакалка (дуэт)(29)

Третий год обучения (четвертый класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- ❖ Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- ❖ демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ❖ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок (примерная программа)	1. Хромушин О. «Мартышка и очки»
Переводной экзамен (примерная программа)	1. Корчевой А. «Деревенские проходки» 2. Альбинони Г. «Адажио»

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок (примерная программа)	1. Русская народная песня «Вечерний звон». Обр. Д. Самойлова
Переводной экзамен (примерная программа)	1. Е. Дербенко. «Ливенские переборы» 2. Н. Иванов- Радкевич. «Весна в полях».

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Полька». Переложение Л. Гаврилова (трио)(7)

М. Огинский. «Элегический полонез» (трио)(7)

А. Гедике «Миниатюра» (дуэт) (16)

Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня « Вечерний звон». Обработка Д. Самойлова (трио)(10)

Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»(дуэт)(14)

Русская народная песня « Ах, вы, сени, мои сени». Обработка Е. Дербенко (дуэт)(20)

Русская народная песня «Как у наших у ворот стоит озеро воды».

Обр. А. Крылусова((трио)(32)

Русская народная песня « Во поле орешина». Обработка Л. Колесова (дуэт) (16)

Финский народный танец « Летка-енка». Обр.М. Лихачева (дуэт) (34)

Произведения современных композиторов

О.Хромушин О. «Мартышка и очки» (дуэт) (20)

А.Тухманов « День победы» (дуэт) (18)

А.Корчевой «Деревенские проходки»(дуэт) (8)

Р.Бажилин Сюита по мотивам спектакля "Белоснежка и семь гномов" (дуэт)(20)

Е. Дербенко. « Ливенские переборы» (трио)(31)

Н. Иванов-Радкевич. «Весна в полях». (трио)(31)

Л. Колесов «Воспоминание»(трио) (16)

М.Лихачёв «Менуэт». (дуэт)(33)

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка».

Переложение Е. Тихоновой (трио)(36)

Произведения зарубежных композиторов

Г.Альбиниони «Адажио» (дуэт) (18)

М.Чюрленис « Четыре прелюдии». Обработка Л. Гаврилова (дуэт) (7)

А.Йохансен «Корнелли»(дуэт)(16)

Г.Миллер Г.«Блюз». Обработка М. Лихачева (дуэт) (34)

Четвертый год обучения (пятый класс)

Годовые требования:

3-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- ❖ Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;

- ❖ демонстрировать в игре темпо - ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление), штриховой ансамбль;
- ❖ художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Требования к итоговой аттестации:

Дуэт:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
Экзамен (примерная программа)	1. Карело-финская полька обр. В. Дулева 2. Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод»»

Трио:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
Экзамен (примерная программа)	1. Г. Никишин ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька» 2. Фантазия на тему украинских народных песен. Обработка А. Суркова, В. Мотова.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

М. Балакирев «Песенка без слов» .Переложение А. Гаврилова (дуэт)(7)

Обработка народных песен и танцев

Фантазия на тему украинских народных песен.

Обр. А. Суркова и В. Мотова (дуэт)(7)

Карело-финская полька.. Обр.В. Дулева(дуэт) (16)

Белорусская народная песня «Ой,ты ехал,ехал,ехал». Обр.О. Звонорева(дуэт) (20)

Произведения зарубежных композиторов

П.Пиццигони «Свет и тени» (дуэт) (5)

В. Троян «Волшебная шкатулка» (дуэт) (16)

И.С.Бах . «Ария «из Третьей оркестровой сюиты.

Переложение А. Коробейникова (трио) (16)

О. Хейне «Эстонский вальс» (дуэт) (33)

Д. Гершвин «Летний день» (Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»). .

Переложение М. Лихачёва(дуэт) (33)

В. Андерсен «Пустячок» Переложение В. Ушенина (трио)(37)

Произведения современных композиторов

Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»» (дуэт) (13).
 Р.Бажилин «Краски летнего вечера» (дуэт) (5)
 Г.Никишин ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька» (трио) (15)
 В.Биберган «Полька-Буфф» (дуэт) (20)
 Н.Глубоков «Фантазия на темы песен А. Петрова» (21)
 Г. Свиридов Русская народная песня «Звонили звоны» (дуэт) (16)
 Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского. (трио)(21)

Пятый год обучения (шестой класс)

Годовые требования:

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- ❖ согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- ❖ сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- ❖ создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Требования к итоговой аттестации:

Дуэт:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
Экзамен (примерная программа)	1. Д. Тювери «Пикколина». Транскрипция В.Ушакова 2. Хабанера «Кофе» Переложение М. Лихачева

Трио:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
Экзамен (примерная программа)	1. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова. Переложение В. Ушенина 2. Кубинские народные мелодии.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

Чайковский П.И., обр.А.Попова «Танец феи драже» (дуэт)(20)

Произведения зарубежных композиторов

А.Вивальди- И.С.Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова, В.Савина (дуэт)(20)

В. Троян «Сказка о спящем принце» (дуэт)(16)

Д. Тювери « Пикколина» Транскрипция В. Ушакова (дуэт) (16)

Б. Пагано, Р. Тронье. «Возвращение ласточек». Переложение С. Лихачева (дуэт)(33)

И. С. Бах «Трио-соната № 1». III часть. Исполнительская редакция

Т. Пономаревой(трио)(33)

Л. Бельман «Молитва» из Готической сюиты». Переложение А. Науменко (трио) (37)

Произведения современных композиторов

Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе» (дуэт)(16)

«Метелица» . Обработка Гаврилова Л., Мотова В. (дуэт) (7)

Б.Векслер «Русская кадрили» (дуэт) (16)

Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г. Тышкевича ((дуэт)(14)

Чешская полька. Обработка Д. Самойленко (дуэт)(16)

Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса.(трио) (16)

Латиноамериканские танцы. Хабанера «Кофе». Переложение М. Лихачева (дуэт) (35)

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова.

Переложение В. Ушенина (трио)(37)

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой - сочинений И.С.Баха, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- ❖ Текущий контроль знаний учащихся;
- ❖ Промежуточная аттестация учащихся;
- ❖ Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости обучающихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
• поурочные оценки за самостоятельную работу;	• обсуждение выступлений; • выставление оценок

• контрольные уроки; • технические зачеты; • академический зачет; • прослушивания; • концертные выступления; • конкурсные выступления; • переводной экзамен; • выпускной экзамен.	(по пятибалльной системе), словесная оценка; • награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;
--	---

Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения обучающегося сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Для обучающихся в школе используются пятибалльная система оценки знаний, умений и навыков (минимальный балл — 1, максимальный балл — 5).

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь

период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе. Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;
- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики ;
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;
- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).

Планирование самостоятельной работы обучающихся

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль. Баян» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. Время, затраченное на ее выполнение, определяется учебным планом предмета «Ансамбль. Баян», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь обучающемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у обучающихся детей навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

Формы сотрудничества с семьей

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.
- задачи в работе с родителями:

включение родителей в образовательный процесс;

- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Ноты:

1. «А я играю на баяне» сост. Романов А. в.1.Новосибирск «Окарина» 2008г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7. «СК» Москва,1989г.
3. Баян в музыкальной школе. Ансамбли. Выпуск 46. «СК» Москва, 1982г.
4. Беляев Г. « Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1- 3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
5. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) сост. Лёвина Е. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
6. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
7. Играй, мой баян в.29, Москва 1977г.
8. Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.
9. «Русский сувенир».Сборник пьес для ансамблей баянов в.12. «СК» 1983г
- 10.Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва. Музыка 2004г.

11. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Редакция А. Крылусова. Москва «Музыка». 2004 г.
12. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор». 2002г.
13. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Редакция В. Мотова и Г. Шахова. Москва, «Кифара» 2005г.
14. Шесть пьес для двух баянов. Переложение Г. Тышкевича. «ГМИ» Москва.
15. lukashevichus.narod.ru/katalogi/_alfi_kat_not.htm
16. www.goldaccordion.com/
17. www.liberty4ever.com/index.php?topic=37002.480
18. <http://vgrechnev2.mylivepage.ru/>
19. school-uchebniki.ru/muzyka-noty/94-astor-piazzolla-noty.html
20. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes&cid=22>
21. <http://notes.tarakanov.net/bayanans.htm>
22. ru.scorser.com/S/Ноты/Ансамбли+Для+Баянов/-1/1.html
23. http://aranzirovka-bayn.narod.ru/noti_dlya_ansamblei/
24. www.web-4-u.ru/pikulin/?page5
25. Ансамбли баянов. Вып. 10. Сост. В. Хабаров. М., 1979.
26. Ансамбли баянов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М., 1977.
27. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6. Сост. В. Бушуев, С. Павин М., 1976
28. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34. Сост. В. Грачев. М., 1979.
29. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М., 1978.
30. Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылусов. М., 1981.
31. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7. Сост. В. Петренко. М., 1977.
32. Хрестоматия для баяна. Выпуск 6. VI-VII классы детской музыкальной школы. С-Петербург «Композитор» 2008
33. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 2. С-Петербург «Композитор» 2008г.
34. Латиноамериканские танцы. В переложении для аккордеона (баяна). Соло и ансамбли. Для средних и старших классов детской музыкальной школы С-Петербург «Композитор» 2002г.
35. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Выпуск 1. Учебное пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений дополнительного образования. С-П «Композитор» 2012г.
36. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): ч. 2: 4-6 классы ДМШ (автор - Ушенин В.В.) Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

Методическая литература.

1. Акимов, Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Баян и баянисты М. : Советский композитор, 1970. – Выпуск 1
1. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1. С-П-, 2004г

2. Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка». 2004г.
3. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», М. 2003г.
4. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001г.
5. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
6. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
7. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
8. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва : Музыка, 1990
9. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Советский композитор, 1979.
10. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
11. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
12. Психология общения : сб. статей. – Москва : Наука, 1981.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- « О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2)
Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Интернет

Информационно-музыкальные сайты

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA САО AL FINE (Играем с начала)
Международная академия музыкальных инноваций.
Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов
Ред. Валентин Петрушкин. Москва.

3. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-mail dombsh@yandex.ru
Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования
г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru
Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»
Директор Научно-методического центра по худ. образованию МК РФ
Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»