

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
МБУ ДО «Красногорская ДШИ»  
Приказ от 29.08.2016 г. № 11  
\_\_\_\_\_ С.Л. Астахова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
учебный предмет  
«Балалайка»**

(срок освоения программы 4 года)

Разработчики: Новиков В.П.

с. Красногорское  
2016 г

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе проектов примерных программ учебных предметов «Специальность (балалайка)» (г. Москва, 2013), разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть учебного плана общеразвивающей программы и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбору по слуху, знание аппликатурных принципов в построении гамм, в объеме, необходимом для музыкальной школы, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом, которым может являться балалайка или домра. Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» расширяет исполнительские возможности инструменталистов-народников и способствует накоплению опыта по освоению дополнительного инструмента, ступень для подготовки игры в ансамбле.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

По учебному плану учебный предмет «Дополнительный инструмент» рассчитан при 5(6) летнем сроке обучения на 4 года (со 2 по 5 класс).

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 17,5 часов в год. Часы на самостоятельную работу не предусмотрены.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе проектов примерных программ учебных предметов «Специальность (балалайка)» (г. Москва, 2013), разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и

искусства, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент » входит в вариативную часть учебного плана общеразвивающей программы и направлен на приобретение детьми знаний , умений и навыков игры на балалайке , чтения нот с листа , игры в ансамбле , подбору по слуху, знание аппликатурных принципов в построении гамм, в объеме , необходимом для музыкальной школы , получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом, которым может являться балалайка или домра. Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» расширяет исполнительские возможности инструменталистов-народников и способствует накоплению опыта по освоению дополнительного инструмента, ступень для подготовки игры в ансамбле.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

По учебному плану учебный предмет «Дополнительный инструмент» рассчитан при 5(6) летнем сроке обучения на 4 года (со 2 по 5 класс).

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»***

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Максимальная учебная нагрузка - 17,5 часов в год. Часы на самостоятельную работу не предусмотрены.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.***

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.



## **5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на дополнительном инструменте.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники игры на дополнительном инструменте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на дополнительном инструменте с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения дополнительным инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией определенных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

Для реализации данной программы в школе искусств имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **Требования к освоению инструмента «балалайка»**

### **Первый год обучения**

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приемов *trizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### **Примерный репертуарный список**

Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано». Ред. С. Щуровский, П. Лебедева. - М.: Музыка, 1998.

1. Медведь
2. Дятел
3. Белка
4. Зайка
5. Кукушка

Агафонников В. Музыкальные игры. - Л., 2001.

1. Кузнечик
2. Кукушка
3. Я куплю себе дуду
4. Я во сад пошла
5. Табакерка
6. Скок, скок

Педагогический репертуар балалаечника (1-2 класс). Сост. В. Глейхман. - М., 1999.

1. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. М. Балакирева
2. Люли Ж. Песенка.
3. Иванов В. Этюд.

Репертуар балалаечника. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1989.

1. Барток Б. Танец
2. Шостакович Д. Вроде марша
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика
4. Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Владимирова (для дуэта балалаек)
5. Абель А. Этюд ля минор

Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. - М.: Музыка, 1985.

1. Илюхин А. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит
2. Красев М. Гопачок
3. Телеман Г. Марш
4. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
5. Б. н.п. «Перепелочка»  
Р.н.п. «Как у наших у ворот»

#### **Примерный репертуарный список зачета**

1. Красев М. Гопачок
2. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Б.н.п. «Перепелочка»



## 5. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

### Второй год обучения

В течение учебного года обучающийся должен выучить: мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву в первой позиции, 4-5 этюдов, 8-10 пьес различного характера. Пьесы для чтения с листа.

#### *Примерный репертуарный список*

Репертуар балалаечника. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1989.

1. Б. Барток. Танец
2. Д. Шостакович. Вроде марша
3. В. Шаинский. Песенка про кузнечика
4. Молодец коня поил, рус.н.п., обр. В. Владимирова (для дуэта балалаек)
5. А. Абель. Этюд ля минор

Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. – М.: Музыка, 1985.

1. А. Илюхин. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит
2. М. Красев. Гопачок
3. Г. Телеман. Марш
4. Г. Телеман. Буре
5. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»
6. У.н.п. «Поехал казак на вийноньку»

Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Ред. Б. Киселев. – М.: Москва, 1985.

1. Как на тоненький ледок, рус.н.п., обр. С. Стенпневского
2. Не летай соловей, рус.н.п., обр. Г. Киркора
3. Аннушка, чешская н.п., обр. К. Фортуна
4. Р.н.п. «За реченькой диво»

#### *Примерная программа переводного зачета*

1. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»
2. «Я на горку шла», рус.н.п.
3. Б.н.т. «Лявониха»

### Третий год обучения

В течение учебного года обучающийся должен выучить: мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно во второй позиции, минорные натуральные гаммы в одну октаву в первой позиции, 4-5 этюдов до 3-х знаков в ключе на разные виды техники, 8-10 пьес разного характера. Пьесы для чтения с листа.

#### *Примерный репертуарный список*

Репертуар для балалайки. Вып. 6. – М., 1996.

Русские народные песни. Обр. Н. Шелкова. Ред. Ш. Бяшаров. – М.: Москва, 1987.

1. Как на тоненький ледок
2. Среди долины ровныя
3. Стонет сизый голубочек
4. Вдоль по речке

Балалайка. Ред. Б. Киселев. – Киев: Музыка укр., 1983.

1. У ворот, ворот, рус.н.п., обр. Б. Троянского
2. П. Манича. Чешская полька
3. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс (перелож. О. Гитлинс)
4. Г. Воробьев. Плясовая
5. Д. Шостакович. Меланхолический вальс (перелож. О. Гитлинс)

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Советский композитор, 1988.

1. Д. Кабалевский. Клоуны
2. А. Шалов. Сибирская полечка
3. В. Андреев. Полонез
4. А. Петров. Я шагаю по Москве

5. В.М.Мотов. Хороводная  
Сборник этюдов. Вып. 1. Ред. В. Шалов. - М., 1999.  
1. И. Бакланов. Этюд ля минор  
2. Н. Фомин. Этюд  
3. Т. Меняев. Этюд  
Сборник этюдов. Вып. 5. - М.: Советский композитор, 1989.  
К. Вебер. Этюды

#### ***Примерная программа переводного зачета***

1. П. Манича. Чешская полька
2. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
3. «Уральская плясовая», обр. Б. Феоктистова

#### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен выучить: минорные гармонические и мелодические гаммы в одну октаву, 4-5 этюдов, 8-10 пьес разного характера. Произведения для чтения с листа.

***Примерный репертуарный список:*** Концертные пьесы. Вып. 10.  
Сост. А. Александров. - М., 1982.

1. М. Крассев. Полно-те, ребята
2. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
3. Г. Свиридов. Парень с гармошкой
4. В. Шаинский. Антошка

Хрестоматия для балалайки. 3-5 классы. Вып. 6. - М., 1991.

1. С. Коняев. Этюд ля минор
2. А. Глазунов. Легкая соната

Самоучитель игры на балалайке. Сост. А.С. Илюхин. Ред. Б. Киселев. - М., 1989.

1. Вариации на тему песни вологодской области «Цвели цветочки». Обр. Б. Троянского
2. О. Глухов. Концертная фантазия на тему рус.н.п. «Ой вы, плотнички»
3. В. Дитель. Фантазия на тему рус.н.п. «Коробейники». Обр. Г. Миняева

Самоучитель игры на балалайке. Сост. А.С. Илюхин. Ред. Ш. Башаров. - М., 1985.

1. В. Абаза. Пиццикато. Обр. А. Илюхина
2. М. Рожков. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас»
3. Д. Верди. Вступление к 3-му действию оперы «Травиата»
- 4.

#### ***Примерная программа итогового зачета***

1. Вариации на тему песни вологодской области «Цвели цветочки». Обр. Б. Троянского
2. В. Дитель. Фантазия на тему рус.н.п. «Коробейники». Обр. Г. Миняева
3. Ж. Векерлен. Детская песенка

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей балалайки;
- знание в соответствии с программными требованиями и музыкальных произведений, написанных для домры и балалайки отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;



- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на домре или балалайке;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на балалайке несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на балалайке;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент » включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам промежуточной аттестации.

Переводной и итоговый зачеты являются обязательными для всех и определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Участие в концертах (в том числе и в составе ансамбля) может приравниваться к выступлению на контрольном уроке или занете.

##### **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b> | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |



|                           |                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                   |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                              |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                           |

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Для детей, отдающих большую часть времени специальному инструменту, изучение дополнительного инструмента имеет свои особенности. Не стоит добиваться особого мастерства, концертной шлифовки исполняемого произведения, а нужно научить ребенка участвовать в творческом процессе, правильно понимать художественный замысел произведений, подготовить ученика к работе в ансамбле. Уроки должны носить импровизационный характер, чтобы сохранить инициативу обучающегося.

Предмет «Дополнительный инструмент» является посредником между специальностью и предметами теоретического цикла. Необходимо использовать минимальное время, выделенное для аудиторных занятий, на развитие навыков, порой не раскрытых на уроках специальности. Мало времени уделяется на занятиях по специальности развитию навыков чтения с листа, так необходимых инструменталистам, как будущих оркестрантов.

Начальный этап занятий – знакомство с инструментом, приспособление к нему. Можно сразу предложить ученику подбор простых музыкальных примеров. Такие уроки, постепенно усложняясь, будут способствовать развитию навыков чтения с листа.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнения, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом. Содержание



урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика, ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. К каждому ребенку обязателен индивидуальный подход, подбор для каждого индивидуальной программы (в соответствии с его музыкальными данными, его подвижностью).

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал, что в дальнейшем позволит свободно ориентироваться в ансамблевых партиях.

Программа разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

## **VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

### ***Список нотной литературы юного балалаечника***

1. Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано». Ред. С. Щуровский, П. Лебедева. - М.: Музыка, 1998.
2. Педагогический репертуар балалаечника (1-2 класс). Сост. В. Глейхман. - М., 1999.
3. Репертуар балалаечника. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1989.
4. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. - М.: Музыка, 1985.
5. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Ред. Б. Киселев. - М.: Москва, 1985.
6. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке. Изд. 6-е. - М., 1982.
7. Начинаящему балалаечнику. Вып. 1. - М., 1969.
8. Педагогический репертуар для балалайки. 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. - М., 1972.