

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Аннотация

к программе учебного предмета

«Основы пленэра»

Составитель: Радыгина Л.К. преподаватель по классу изобразительного искусства

Данная программа предназначена для обучения в детской школе искусств в 1-4 классах. Учебная практика (пленэр) проводится после годовых экзаменационных работ в мае, в течение одной недели. На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, ищут колористические решения пейзажа, передают состояние (пасмурно, солнечно, вечер, утро). Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Пленэр – зарисовки на открытом воздухе – является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции и дополнением обучения изобразительной грамоты. Здесь появляется возможность применять полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах, проявляется интерес к живой природе. Приобщаясь в практической работе к миру природы, будущий художник создает красоту и ценность жизни, учится бережно относиться ко всему живому. Происходит становление эстетических и нравственных критериев, воспитывается любовь к родному краю. Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции, связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в воспитательной работе.

Цель и задачи программы. Цель и задачи программы по «Пленэру» в ДШИ выстроены таким образом, чтобы обучающиеся поэтапно и методически продуманно овладевали знаниями, умениями и навыками живописного, графического мастерства, позволяющими грамотно использовать цвет, тон как серьезный тонкий инструмент в передаче предметов и явлений окружающего мира. Изучение нового материала чередуется с заданиями на повторение и закрепление, не оставляя пробелов в знаниях обучающихся.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы предлагаемый курс рассчитан на 28 часов ежегодно в 1, 2, 3, 4 классах.

Формы проведения занятий: занятия проводятся ежедневно в течение 7 дней в последний весенний месяц блоком по 4 академических часа. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: практическая работа (ее результат) является наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствует уровню образования. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка), т.е. достижение определенной цели. Работы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции, и т.д.): с помощью практических занятий, выносящихся на ежегодные просмотры, обучающиеся отчитываются о полученных знаниях.

В результате обучения пленэру в курсе четырехлетнего обучения в ДШИ каждый

обучающийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного выполнения задания. Обучающийся должен успешно, творчески осознанно решать композиционные задачи.

Личный творческий пример преподавателя, как человека увлеченного искусством, его практические работы, наглядные упражнения, выполненные в присутствии обучающихся, являются залогом педагогического успеха – значительно продвигают рост мастерства обучающихся, углубляя интерес и увлеченность предметом.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе: Владеть знаниями о различных живописных (акварель, гуашь) и графических (карандаш, уголь, гелиевая ручка, тушь, перо) материалах и различных видах бумаги, знать, какие используют инструменты художники: мастихин и уметь теоретически рассказывать о методах работы ими. Владеть практическими умениями и различными техническими навыками работы акварелью, гуашью, карандашом, углем и др. Уметь уверенно и правильно компоновать изображение в предложенный формат, найти интересное художественное композиционное решение. Грамотно строить тоновое и колористическое решение; осознанно пользоваться при необходимости теорией цветоведения. Выявить в постановке доминанту и подчинить ей графическими и живописными приемами второстепенные детали. Передавать пространство двух-трех планов графическими и живописными средствами. Выполнять самостоятельно работу. Укладываться в заданные сроки выполнения работы.