

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Аннотация

к программе учебного предмета

«ОСНОВЫ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Составитель: Новоселова О.В. преподаватель по классу хореографического творчества

Программа учебного предмета «Основы народно-сценического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебная программа по «Основам народно-сценического танца» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Основы народно-сценического танца» составляет 4 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
«Народно-сценический танец»**

Классы/количество часов	1-4 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	187			
Количество часов на аудиторную нагрузку	187			
Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	1	1,5	1,5	1,5

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	187			
Максимальная учебная нагрузка в часах	187			

Основной формой учебной работы является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель: целью является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-характерных танцев.

Задачи учебного предмета: приобретение музыкально-ритмических навыков; формирование навыков координации, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом; приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля, воспитание культуры поведения и

чувства прекрасного; воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу; воспитания трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности; повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества, развитие эстетического и художественного вкуса у детей; развитие образного мышления; развитие техники исполнительского мастерства; развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ); наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.